

01

PREPARACIÓN

DEL DOCENTE PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE TRES A CUATRO AÑOS TEACHER PREPARATION FOR THE DEVELOPMENT OF CREATIVITY IN THREE- TO FOUR-YEAR-OLD CHILDREN

Tania Janneth Fajardo-Morocho¹

E-mail: fajardomorochotania21@gmail.com

ORCID: <https://orcid.org/0009-0003-8296-4742>

Yideira Domínguez-Urdanivia¹

E-mail: yideira.dominguez@umet.edu.ec

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-4088-6750>

¹ Universidad Metropolitana. Ecuador.

Cita sugerida (APA, séptima edición)

Fajardo-Morocho, T. J., & Domínguez-Urdanivia, Y. (2026). Preparación del docente para el desarrollo de la creatividad en niños de tres a cuatro años. *Revista Transdisciplinaria de Estudios Sociales y Tecnológicos*, 6(3), 5-13.

Presentación: 06/06/2026

Aceptación: 29/07/2026

Publicación: 01/09/2026



RESUMEN

La educación inicial constituye una etapa fundamental en el desarrollo integral de los niños, caracterizada por la adquisición de habilidades cognitivas, sociales y emocionales vinculadas con la creatividad. Esta es esencial porque permite a los niños adaptarse a nuevos entornos, resolver problemas de manera innovadora y explorar su realidad. Sin embargo, aún se evidencian limitaciones en la formación docente para fomentar procesos creativos, lo que mantiene prácticas pedagógicas tradicionales con poca innovación en el aula. El presente artículo tiene como objetivo analizar la importancia de la preparación docente en el desarrollo de la creatividad en niños de tres a cuatro años. Se plantea que el entorno educativo, los recursos didácticos y las estrategias pedagógicas influyen en la estimulación del pensamiento creativo, destacándose el juego, la dramatización, los cuentos y el arte como estrategias fundamentales en esta etapa. La investigación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, con la participación de educadoras de centros de desarrollo infantil. Se emplearon la encuesta, la observación directa y el análisis documental como técnicas de recolección de información. Los resultados evidenciaron un uso limitado de estrategias como la música, los cuentos y el arte, además de dificultades relacionadas con la falta de recursos materiales y el tiempo disponible. Se concluye que la preparación docente es determinante para el desarrollo de la creatividad en la primera infancia, por lo que la formación continua constituye un elemento clave para transformar las prácticas pedagógicas y promover experiencias de aprendizaje más innovadoras y significativas en los contextos educativos actuales.

Palabras clave:

Desarrollo integral, creatividad, estrategias pedagógicas, recursos.

ABSTRACT

Early childhood education constitutes a fundamental stage in children's comprehensive development, characterized by the acquisition of cognitive, social, and emotional skills linked to creativity. Creativity is essential because it enables children to adapt to new environments, solve problems innovatively, and explore their surroundings. However, limitations in teacher training to promote creative processes are still evident, which perpetuates traditional pedagogical practices with limited innovation in the classroom. This article aims to analyze the importance of teacher preparation in the development of creativity among children aged three to four years. It is argued that the educational environment, teaching resources, and pedagogical strategies influence the stimulation of creative thinking, highlighting play, dramatization, storytelling, and art as fundamental strategies at this stage. The research was conducted using a qualitative approach, involving early childhood educators from child development centers. Surveys, direct observation, and documentary analysis were used as data collection techniques. The results revealed limited use of strategies such as music, storytelling, and art, as well as difficulties related to the lack of material resources and available time. It is concluded that teacher preparation is a determining factor in the development of creativity during early childhood; therefore, continuous professional development represents a key element for transforming pedagogical practices and promoting more innovative and meaningful learning experiences in current educational contexts.

Keywords:

Holistic development, creativity, pedagogical strategies, resources.

INTRODUCCIÓN

La educación inicial constituye una etapa fundamental en el desarrollo integral de los niños, debido a que durante los primeros años de vida se generan procesos esenciales relacionados con la adquisición de habilidades cognitivas, sociales, emocionales y comunicativas que influyen en la formación de la personalidad y en la capacidad de aprendizaje futura. Esta etapa se caracteriza por una elevada plasticidad cerebral, una permanente curiosidad por descubrir el entorno y una amplia disposición para explorar, experimentar e interactuar con los diferentes elementos que forman parte de su contexto. En este período, la creatividad adquiere un papel relevante, puesto que permite a los niños desarrollar nuevas formas de pensamiento, expresar sus ideas, plantear soluciones ante diversas situaciones y adaptarse de manera favorable a los cambios del ambiente.

Según Aragón Goyes et al. (2022), la creatividad no solamente permite aportar soluciones a problemas, sino que también favorece la adaptación al entorno, fortalece una actitud positiva ante situaciones nuevas y desarrolla una mayor tolerancia al cambio. En concordancia, Garnero & Elisondo (2023) sostienen que la creatividad se construye a partir de las experiencias cotidianas y de la interacción constante con el contexto, favoreciendo la generación de respuestas originales frente a diferentes situaciones.

Asimismo, Zambrano Villacis (2025) destaca que la educación inicial constituye un período decisivo para potenciar el desarrollo cognitivo, ya que durante estos años se establecen las bases para el aprendizaje, el pensamiento y la resolución de problemas. Desde la perspectiva pedagógica, González Valls et al. (2024) señalan que el fortalecimiento de la creatividad exige una formación docente que promueva prácticas innovadoras desde la preparación inicial del profesorado, mientras que Cirino Martínez et al. (2025) enfatizan que el docente, como mediador lúdico, desempeña un papel esencial en el desarrollo sociolingüístico de los niños de tres a cuatro años mediante experiencias de aprendizaje basadas en el juego y la interacción.

De igual manera, Guaita Artieda et al. (2025) evidencian que la música favorece la expresión corporal, la creatividad y el desarrollo integral durante la primera infancia, ampliando las oportunidades para la exploración y la comunicación. Considerando este contexto, el estudio de la creatividad en educación inicial requiere metodologías que permitan comprender los fenómenos educativos desde la realidad de los participantes; en este sentido, Duarte y Guerrero (2024) destacan que el enfoque cualitativo facilita el análisis profundo de las experiencias, percepciones y prácticas desarrolladas en los escenarios educativos.

La creatividad durante la primera infancia representa una capacidad que debe ser estimulada mediante experiencias educativas significativas, considerando que los niños poseen características propias de esta etapa como la imaginación, la espontaneidad y la curiosidad permanente. Chulli Yepez (2023) afirma que la infancia constituye la edad idónea para el desarrollo de la creatividad, debido a que los niños son más receptivos a los estímulos del ambiente y poseen una gran capacidad imaginativa. Desde edades tempranas, los niños manifiestan su potencial creativo mediante el juego, la exploración del entorno, la formulación de preguntas y la búsqueda de nuevas formas de comprender la realidad que los rodea. Sin embargo, el desarrollo de estas capacidades depende en gran medida de las experiencias proporcionadas dentro del contexto educativo y de las oportunidades que los docentes generen para favorecer la expresión libre y la construcción de aprendizajes.

En este sentido, los espacios escolares cumplen una función esencial para estimular la creatividad infantil, ya que constituyen escenarios donde se desarrollan procesos de enseñanza aprendizaje basados en la interacción, la experimentación y la participación activa. Los ambientes educativos deben superar la concepción tradicional de ser únicamente lugares destinados a la transmisión de conocimientos y convertirse en espacios dinámicos donde los niños puedan jugar, crear, comunicarse y resolver pequeñas situaciones mediante sus propias capacidades. Álvarez Díaz et al. (2023) señalan que los espacios escolares deben ir más allá de ser lugares a los que los estudiantes simplemente asisten, puesto que deben considerarse ambientes agradables que favorezcan las relaciones, el juego y el crecimiento integral, permitiendo generar mejores experiencias de aprendizaje.

Dentro de este proceso, el docente desempeña un papel determinante como mediador del aprendizaje, debido a que su función no se limita a transmitir información, sino que implica diseñar actividades, orientar procesos pedagógicos y crear ambientes que potencien el pensamiento creativo de los estudiantes. En el caso de los niños de tres a cuatro años, la intervención docente resulta fundamental porque en esta etapa requieren experiencias basadas en la exploración, la manipulación, el juego y la interacción con su entorno. No obstante, en algunos contextos educativos todavía permanecen prácticas pedagógicas tradicionales que, aunque son consideradas adecuadas por ciertos docentes, limitan la participación activa del niño y reducen las posibilidades de desarrollar plenamente sus capacidades creativas.

Esta situación ha sido identificada en diferentes investigaciones relacionadas con la calidad de los ambientes educativos y las estrategias utilizadas por los docentes. Garavito Campillo (2024), en un estudio desarrollado en Montería, Colombia, evidencia limitaciones relacionadas

con los escenarios educativos y el uso de recursos para la enseñanza, destacando la existencia de espacios reducidos y poco agradables que dificultan el desarrollo adecuado de destrezas y habilidades. De igual manera, en el contexto ecuatoriano, Castelo Barreno (2024) realizó una investigación en el cantón Milagro con una muestra de 316 estudiantes pertenecientes a cuatro centros educativos, cuyos resultados evidenciaron que los procesos de enseñanza aprendizaje fundamentados en elementos de la pedagogía tradicional generan efectos negativos en el desempeño de los estudiantes.

Estas evidencias demuestran la necesidad de fortalecer la preparación docente mediante herramientas teóricas, metodológicas y prácticas orientadas al desarrollo del pensamiento creativo. La formación del profesorado debe responder a las características particulares de la educación inicial y promover metodologías activas que permitan transformar las prácticas educativas tradicionales. En este sentido, los docentes requieren combinar conocimientos pedagógicos con actitudes abiertas y flexibles que favorezcan ambientes donde los niños puedan expresar sus ideas, explorar su realidad y desarrollar su imaginación. Burbano Palacios (2024) destaca que las estrategias de enseñanza deben ser seleccionadas y adaptadas de acuerdo con los objetivos de aprendizaje y las necesidades de los estudiantes, considerando sus características individuales y los contextos donde se desarrolla el proceso educativo.

La formación continua del docente constituye un elemento indispensable para fortalecer las competencias profesionales y mejorar la calidad de los procesos educativos. Contreras Cruz et al. (2025) plantean que la formación docente es un proceso permanente que no solo implica la adquisición de conocimientos pedagógicos, sino también el desarrollo de habilidades interpersonales, emocionales y de liderazgo necesarias para construir ambientes de aprendizaje enriquecedores. De igual manera, López Altamirano et al. (2022) señalan que la preparación profesional no culmina con la obtención de un título universitario ni con el acceso al campo laboral, sino que requiere una actualización constante que permita responder a las nuevas demandas educativas. La limitada aplicación de estrategias creativas e innovadoras puede convertirse en una barrera para el aprendizaje significativo de los estudiantes.

En consecuencia, resulta necesario promover estrategias pedagógicas que favorezcan la creatividad desde la primera infancia. Entre estas estrategias destacan el juego, la dramatización, los cuentos y el arte, debido a que permiten a los niños expresar emociones, desarrollar la imaginación y construir aprendizajes mediante experiencias prácticas. El juego representa una herramienta fundamental para estimular el pensamiento creativo, ya

que proporciona libertad para explorar, experimentar y descubrir nuevas posibilidades.

Según Albornoz Zamora (2019), el juego favorece el desarrollo de la creatividad porque permite que los niños expresen su imaginación y fantasía mediante la interacción con diferentes objetos y situaciones. Asimismo, Fernández Patiño (2023) resalta que esta estrategia brinda libertad para desarrollar habilidades, expresar estados emocionales y contribuir al desarrollo integral de los niños. En esta misma línea, García-Pérez et al. (2024) evidencian que la implementación del enfoque STEAM en educación preescolar fortalece el aprendizaje contextualizado al involucrar a los niños en la resolución de problemas reales mediante proyectos interdisciplinarios. Esta metodología favorece el desarrollo de habilidades de indagación, colaboración, creatividad y construcción de prototipos, además de promover una participación activa de los estudiantes y enriquecer la práctica docente desde un enfoque de aprendizaje situado.

Por otra parte, los cuentos y la dramatización constituyen recursos esenciales para fortalecer la creatividad y la expresión infantil. Timarán Bonev et al. (2025) destacan que los cuentos permiten a los niños introducirse en escenarios imaginarios, despertar la curiosidad y ampliar su vocabulario mediante experiencias narrativas significativas. La dramatización favorece la expresión mediante la voz, el cuerpo y las emociones, generando espacios seguros donde los niños pueden participar, equivocarse y aprender mediante la interacción con sus compañeros. Estas experiencias también contribuyen al desarrollo emocional, puesto que los niños con mayores habilidades socioemocionales pueden establecer relaciones positivas con los demás y desenvolverse adecuadamente en diferentes contextos (Fuentes Macedo, 2025).

El arte constituye otra estrategia esencial para potenciar la creatividad infantil, debido a que permite expresar libremente sentimientos, emociones e ideas mediante diversas formas de representación. Solorzano Cardozo & Mayorquín Pérez (2025) señalan que el arte comprende diferentes técnicas como pinturas, dibujos, cerámicas y otras manifestaciones que favorecen la expresión creativa de los niños. En el caso de los niños de tres a cuatro años, las actividades artísticas deben adaptarse a sus capacidades y características evolutivas, utilizando propuestas sencillas que generen motivación, confianza y disfrute durante el proceso creativo.

Por lo tanto, el docente debe asumir un rol activo como facilitador de experiencias creativas, evitando la rutina y promoviendo actividades significativas relacionadas con los intereses y necesidades de los estudiantes. Márquez Muñoz (2023) sostiene que la inercia y la rutina son contrarias a la creatividad, debido a que limitan la espontaneidad necesaria para generar ideas originales. En esta

misma línea, Ruiz Mora et al. (2023) destacan la importancia de diseñar actividades de aprendizaje relevantes y vinculadas con la vida cotidiana de los estudiantes, integrando contenidos curriculares acordes con sus necesidades e intereses.

Por lo tanto, el presente artículo tiene como objetivo analizar la importancia de la preparación docente en el desarrollo de la creatividad en niños de tres a cuatro años, considerando la influencia del entorno educativo, los recursos didácticos y las estrategias pedagógicas como factores esenciales para fortalecer experiencias de aprendizaje innovadoras, participativas y significativas en la educación inicial.

MATERIALES Y MÉTODOS

La presente investigación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, centrado en comprender la preparación del docente y cómo dicha preparación influye en el desarrollo de la creatividad en niños de tres a cuatro años. Considerando las características del entorno y de cada uno de los participantes. Según los autores Hernández Sampieri & Mendoza Torres (2014) la investigación cualitativa busca explorar, describir, comprender e interpretar los fenómenos a través de las percepciones y significados producidos por las experiencias de los participantes.

La población estuvo conformada por educadoras de centros de desarrollo infantil (CDI) y niños que asisten a este programa pertenecientes al contexto donde se desarrolla el estudio. La selección de la muestra se realizó mediante un muestreo por conveniencia, teniendo en cuenta la accesibilidad, disponibilidad y disposición de los participantes.

Los participantes como las educadoras se caracterizan por encontrarse en 3 centros de desarrollo infantil que, aunque pertenecen al mismo cantón, tienen características distintas en cuanto a infraestructura, metodología y ritmo de enseñanza, esto permitió tener una mayor visión sobre las prácticas en el aula.

Para la recolección de información se empleó técnicas e instrumentos cualitativos que permitieron explorar las concepciones y experiencias de los participantes. La encuesta, se aplicó a través de un formulario combinando de preguntas abiertas y cerradas dirigida a educadoras de CDI para conocer sus años de labores, experiencias y su percepción en cuanto al desarrollo de la creatividad. La observación directa aplicada a las educadoras y niños mientras desarrollan la actividad de aprendizaje con la finalidad de identificar los recursos que más usan y que despiertan su curiosidad. Y el análisis documental con la finalidad de revisar documentos pedagógicos como la guía metodológica y las planificaciones de clase.

Entre los instrumentos de recolección de información se utilizó el cuestionario, las guías de observación y las rúbricas. Las técnicas e instrumentos en su conjunto fueron diseñadas teniendo en consideración los objetivos de la investigación y buscando que la información recolectada sea la adecuada.

La investigación se desarrolló en tres fases principales:

Fase 1: Planificación.

Durante esta fase se seleccionó el instrumento del cuestionario y se elaboró las preguntas tanto abiertas como cerradas mediante formulario forms. Revisión que las preguntas de investigación no generen ningún daño emocional o social en las participantes. En cuanto a la guía de observación y rúbrica se organizó lo que se pretende lograr con la observación.

Fase 2: Recolección de datos.

Se procedió a informar a las participantes sobre el objetivo del estudio y otorgaron su consentimiento para ser parte del mismo, se aplicó el cuestionario a las educadoras de los centros de desarrollo infantil, mediante enlace vía WhatsApp que fue el medio de comunicación más accesible para todas.

Además, se observó algunas de las actividades de aprendizaje que ejecutan las educadoras con los niños, esta acción se complementó revisando la guía metodológica y las planificaciones verificando si cumplen en la práctica con todo lo colocado en la teoría, para ello se apoyó de una rúbrica.

Fase 3: Análisis e interpretación.

Durante esta fase se realizó un análisis con las respuestas de la encuesta, se apoyó de una representación gráfica para mayor comprensión. Se valoró la aplicación o ausencia de los instrumentos para las actividades.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

A partir de la aplicación de los instrumentos de recolección de información, se identificaron características relevantes en las educadoras participantes. La mayoría se encuentra en un rango de edad entre 26 y 40 años, con una experiencia laboral que oscila entre 3 y más de 10 años. En cuanto a su formación académica, predomina el nivel tecnológico, seguido de una minoría con licenciatura y un caso con formación de bachillerato. Estos datos permiten inferir una diversidad en los niveles de preparación profesional, lo cual puede incidir en la aplicación de estrategias pedagógicas orientadas al desarrollo de la creatividad.

En relación con las estrategias utilizadas en la práctica diaria, como se observa en el Gráfico 1, existe una mayor

frecuencia en el uso de recursos de construcción en comparación con otras estrategias, mientras que herramientas fundamentales como la música, los cuentos y el arte son empleadas de manera limitada. Aunque las educadoras consideran que sus actividades fomentan la creatividad, los resultados sugieren una comprensión parcial de este concepto, centrada más en la manipulación de objetos que en la promoción integral del pensamiento creativo. Esta situación no solo refleja una limitada diversificación de estrategias, sino también posibles vacíos en la formación pedagógica práctica, especialmente en metodologías activas orientadas a la creatividad.

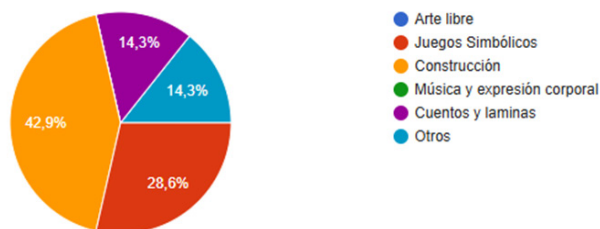


Figura 1. Estrategias utilizadas.

Estos hallazgos coinciden con lo expuesto por Garavito Campillo (2024), quien señala limitaciones en el uso de recursos y en la generación de ambientes adecuados para el desarrollo de habilidades. Asimismo, se corrobora lo planteado por Timarán Bonev et al. (2025) respecto a la importancia de los cuentos y la dramatización como estrategias clave para estimular la imaginación, el lenguaje y la expresión en la primera infancia. La escasa incorporación de estas herramientas limita las oportunidades de los niños para explorar, crear y expresar sus ideas de manera libre.

En cuanto al uso del arte, se evidenció que, aunque las educadoras disponen de algunos materiales básicos, su implementación es reducida. Esto podría estar asociado no solo a la falta de recursos, sino también a concepciones pedagógicas tradicionales que priorizan el resultado final sobre el proceso creativo. En este sentido, el arte libre, entendido como una experiencia centrada en la exploración y la expresión, no está siendo plenamente aprovechado, a pesar de su relevancia para el desarrollo de la creatividad, tal como lo señalan Solorzano Cardozo & Mayorquín Pérez (2025).

Respecto a las dificultades identificadas, una parte significativa de las educadoras manifiesta la falta de recursos materiales y el tiempo limitado como principales obstáculos. Sin embargo, este resultado puede analizarse desde una perspectiva crítica, ya que, si bien estas condiciones influyen en la práctica pedagógica, también es necesario considerar la capacidad del docente para gestionar y adaptar estrategias utilizando materiales alternativos, como recursos reciclados o del entorno. En este sentido,

la limitación no radica exclusivamente en la disponibilidad de recursos, sino también en la creatividad y formación del docente para innovar en contextos adversos.

Por otro lado, el factor tiempo, asociado a la estructura de la jornada en los centros de desarrollo infantil, constituye una restricción real; no obstante, su impacto puede ser mitigado mediante una adecuada planificación que integre estrategias creativas dentro de las actividades cotidianas. Esto implica una reorganización pedagógica más que una ampliación del tiempo disponible.

Un hallazgo relevante es la disposición del 100 % de las educadoras para participar en procesos de capacitación relacionados con el desarrollo de la creatividad. Este resultado representa una oportunidad significativa para la mejora de las prácticas pedagógicas, ya que evidencia una actitud abierta al aprendizaje y al cambio. Este aspecto coincide con lo planteado por Contreras Cruz et al. (2025), quienes destacan la formación continua como un elemento clave para fortalecer las competencias docentes y generar ambientes de aprendizaje enriquecedores.

La observación directa permitió identificar que, en la práctica, algunas educadoras no utilizan de manera integral los materiales disponibles ni incorporan el juego como estrategia central del aprendizaje. Este hallazgo resulta relevante, ya que el juego constituye un medio natural para el desarrollo de la creatividad, tal como lo sostiene Albornoz Zamora (2019). La escasa integración del juego sugiere una brecha entre la planificación teórica y la ejecución práctica, lo cual fue confirmado mediante el análisis documental, donde se evidenció que, aunque las planificaciones incluyen estrategias y recursos adecuados, estos no se implementan completamente en el aula.

Estos resultados ponen de manifiesto la persistencia de prácticas pedagógicas tradicionales que limitan la participación activa del niño y restringen el desarrollo de su potencial creativo. En este sentido, se refuerza lo señalado por Castelo Barreno (2024), quien afirma que los enfoques tradicionales impactan negativamente en el desempeño y desarrollo de los estudiantes.

Desde una perspectiva pedagógica, los hallazgos sugieren la necesidad de replantear las prácticas educativas en los centros de desarrollo infantil, promoviendo el uso intencionado y sistemático de estrategias como el juego, la dramatización, el arte y la narración de cuentos. Asimismo, se destaca la importancia de fortalecer la formación docente en metodologías activas que permitan transformar el rol del educador en un facilitador del aprendizaje creativo, capaz de generar ambientes estimulantes, inclusivos y dinámicos.

Entre las limitaciones del estudio se encuentra el tamaño reducido de la muestra y su selección por conveniencia, lo que restringe la posibilidad de generalizar los resultados

a otros contextos educativos. No obstante, los hallazgos obtenidos ofrecen una aproximación significativa a la realidad de los centros de desarrollo infantil analizados.

Finalmente, se recomienda implementar programas de formación continua enfocados en el desarrollo de la creatividad y el uso de estrategias pedagógicas innovadoras, así como promover futuras investigaciones que amplíen la muestra e incluyan diversos contextos educativos. De esta manera, se podrá contribuir al fortalecimiento de prácticas pedagógicas que favorezcan el desarrollo integral de los niños desde la primera infancia.

CONCLUSIONES

La presente investigación permitió analizar la importancia de la preparación docente en el desarrollo de la creatividad en niños de tres a cuatro años, evidenciando que, si bien las educadoras reconocen el valor de la creatividad dentro del proceso educativo, su aplicación en la práctica aún presenta limitaciones significativas. En este sentido, se evidencia que la creatividad no depende únicamente de la disposición del docente, sino también de su formación pedagógica, la cual debe integrar estrategias activas, innovadoras y contextualizadas.

Los resultados muestran que existe una tendencia hacia el uso de recursos tradicionales, con una limitada incorporación de estrategias clave como el juego, la dramatización, el arte y los cuentos, lo que restringe el desarrollo integral del pensamiento creativo en los niños. Esta situación pone de manifiesto una brecha entre el discurso pedagógico y la práctica educativa, evidenciando la necesidad de fortalecer la formación docente desde un enfoque más práctico y reflexivo.

Asimismo, se constata que factores como la falta de recursos y el tiempo limitado influyen en la implementación de estrategias creativas; sin embargo, estos no constituyen barreras determinantes, ya que la creatividad docente y la capacidad de adaptación pueden favorecer el uso de materiales alternativos y la integración de experiencias significativas dentro de la rutina diaria. Por tanto, el rol del docente como mediador del aprendizaje resulta fundamental para generar ambientes estimulantes que promuevan la exploración, la imaginación y la libre expresión.

Un aspecto relevante identificado es la disposición de las educadoras para participar en procesos de capacitación, lo cual representa una oportunidad clave para la mejora de las prácticas pedagógicas. En consecuencia, los hallazgos indican que la formación continua constituye un eje fundamental para el fortalecimiento de competencias docentes orientadas al desarrollo de la creatividad, permitiendo la transición de enfoques tradicionales hacia modelos más participativos, dinámicos y centrados en el niño.

Finalmente, se concluye que el desarrollo de la creatividad en la primera infancia requiere de una acción articulada entre la formación docente, el uso adecuado de estrategias pedagógicas y la generación de ambientes educativos enriquecidos. En este marco, se recomienda impulsar programas de capacitación permanente, así como promover una reflexión crítica sobre la práctica educativa, con el fin de garantizar experiencias de aprendizaje que favorezcan el desarrollo integral de los niños desde sus primeros años de vida.

REFERENCIAS

- Albornoz Zamora, E. J. (2019). El juego y el desarrollo de la creatividad de los niños/as del nivel inicial de la escuela. *Conrado*, 15(66), 209–213. <http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v15n66/1990-8644-rc-15-66-209.pdf>
- Álvarez Díaz, K., Márquez Díaz, J., & González Falcón, I. (2023). El espacio escolar como generador de oportunidades educativas: Un estudio de caso en una escuela infantil. *Profesorado, Revista de Currículum y Formación del Profesorado*, 27(2), 171–193. <https://doi.org/10.30827/profesorado.v27i2.22768>
- Aragón Goyes, M., Casas Trujillo, C. A., & Restrepo Castillo, M. A. (2022). El desarrollo del pensamiento creativo infantil como parte fundamental de la formación docente. *Horizontes Pedagógicos*, 24(1), 1–8. <https://horizontespedagogicos.iber.edu.co/article/view/2450>
- Burbano Palacios, E. F. (2024). La enseñanza y sus prácticas como catalizador del aprendizaje significativo. *RIDE Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 15(29), 1–12. <https://doi.org/10.23913/ride.v15i29.2123>
- Castelo Barreno, L. F. (2024). Impacto de la pedagogía tradicional en centros educativos particulares del cantón. *Universidad y Sociedad*, 16(6), 39–48. <https://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus/article/view/4740/5407>
- Chulli Yepez, M. P. (2023). *Desarrollo del pensamiento creativo a través de la implementación de técnicas de exploración corporal en niñas y niños de educación inicial, subnivel 2 de la Unidad Educativa “Manuela Sáenz de Aizpuru D7”* [Tesis de grado, Universidad Politécnica Salesiana].
- Cirino Martínez, J. D., Govea Jara, K., Rodríguez Verduga, A. A., & Torres Reyes, L. C. (2025). El rol del docente como mediador lúdico en el desarrollo sociolingüístico en niños de tres a cuatro años. *Veritas de Difusão Científica Revista Multidisciplinar*, 6(3), 3487–3503. <https://doi.org/10.61616/rvdc.v6i3.1111>

- Contreras Cruz, G. A., Benítez Contreras, K. X., & Benítez Contreras, K. E. (2025). Impacto de la formación docente en el proceso enseñanza aprendizaje en educación inicial. *Ciencia y Educación*, 6(4), 127–135. <https://doi.org/10.5281/zenodo.15341028> <https://www.cienciayeducacion.com/index.php/journal/article/view/zenodo.15341028/1107>
- Duarte, D. D., & Guerrero, R. (2024). Métodos y técnicas en investigación cualitativa: Una revisión integral en ciencias sociales. *Revista Sociedad Científica del Paraguay*, 29(2), 90–102. <https://doi.org/10.32480/rscp.2024.29.2.90102>
- Fernández Patiño, A. (2023). Aprendizaje basado en el juego en los alumnos de nivel preescolar. *Revista Didasc@lia: Didáctica y Educación*, 14(2), 270–288. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/9014402.pdf>
- Fuentes Macedo, M. (2025). Habilidades sociales y el apoyo docente en el desarrollo integral de los estudiantes: Revisión sistemática. *Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 9(38), 2084–2099. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v9i38.1037>
- Garavito Campillo, E. T. (2024). Ruta para fortalecer las prácticas pedagógicas de los docentes en la enseñanza de las ciencias sociales para el grado primero de primaria. *Revista Tecnológica-Educativa Docentes 2.0*, 17(2), 231–238. <https://doi.org/10.37843/rted.v17i2.555>
- García-Pérez, S. A., Bravo-Gallardo, M. A., & Bautista-Martínez, B. (2024). Experiencia de práctica docente con el enfoque STEAM en educación preescolar. *Sophia Research Review*, 1(1), 20–25. <https://doi.org/10.64092/2sqm9484>
- Garnero, P., & Elisondo, R. C. (2023). Aproximaciones a la creatividad a partir de acciones cotidianas: Registros en primera persona diferenciadas frente a las normas reguladoras de los cuerpos. *Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad*, 43(15), 69–81. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/9230547.pdf>
- González Valls, G., Díaz Reyes, M., & Senú González, I. (2024). Aproximación a la creatividad profesional desde la formación inicial del docente primario. *Revista de Investigación, Formación y Desarrollo: Generando Productividad Institucional*, 12(1), 47–60. <https://doi.org/10.34070/rif.v12.i1.UTOC8479>
- Guaita Artieda, K. L., Orozco Ocaña, C. P., Guanoluisa Condor, L. A., Paucar Achanci, G. A., & Romero Cuenca, V. M. (2025). La música en el desarrollo de la expresión corporal en infantes de 4 a 5 años de edad. *LATAM Revista Latinoamericana De Ciencias Sociales Y Humanidades*, 5(6), 3911 – 3931. <https://doi.org/10.56712/latam.v5i6.3287>
- Hernández Sampieri, R., & Mendoza Torres, C. P. (2018). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw-Hill Education.
- López Altamirano, D. A., López Altamirano, D. A., Ojeda Sánchez, E. P., Tunja Castro, D. T., Paredes Maroto, M. J., Sánchez Aguaguña, N. L., Barroso Barrera, M. G., & Gómez Morales, M. J. (2022). Metodologías activas de enseñanza: Una mirada futurista al desarrollo pedagógico docente. *Polo del Conocimiento*, 7(2), 1419–1430. <https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/3654/html>
- Márquez Muñoz, N. E. (2023). Factores que inciden en las prácticas creativas de los docentes en el nivel de preescolar. *Revista Electrónica Desafíos Educativos*, 6(12), 61–72. <https://revista.ciinsev.com/assets/pdf/revistas/REVISTA12/4.pdf>
- Mírez Tarrillo de Delgado, P., & Moreno Muro, J. P. (2023). Desarrollo de la creatividad en preescolares. *Educare et Comunicare: Revista de Investigación de la Facultad de Humanidades*, 10(2), 49–56. <https://doi.org/10.35383/educare.v10i2.826>
- Ruiz Mora, F. E., Barrionuevo Terán, E. Y., Villacres Pérez, M. D., & Estrella Semblantes, M. J. (2023). El docente como mediador y diseñador de experiencias de aprendizaje. *593 Digital Publisher CEIT*, 8(6–1), 37–47. <https://doi.org/10.33386/593dp.2023.6-1.2255>
- Solorzano Cardozo, L. J., & Mayorquín Pérez, M. C. (2025). *Explora el arte: Estrategias para despertar la imaginación y creatividad en la primera infancia* [Trabajo de grado, Universidad Nacional Abierta y a Distancia]. Universidad Nacional Abierta y a Distancia. <https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/68475/MCMAYORQUINP.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Timarán Bonev, M. F., Torres Calagullín, M., Suquilanda Vera, M. L., Achupallas Angamarca, V. R., Maximí Zambrano, N. M., & Neira Panchana, C. A. (2025). Cómo fomentar la creatividad en la primera infancia a través de cuentos y dramatización. *South Florida Journal of Development*, 6(6), 1–13. <https://doi.org/10.46932/sfjd-v6n6-014>

Trejo Nava, W., & Márquez González, L. K. (2025). La influencia del diseño interior en la creatividad infantil en preescolar. *PÁDI Boletín Científico de Ciencias Básicas e Ingenierías*, 13(Número especial 2), 66–72. <https://doi.org/10.29057/icbi.v13iEspecial2.14631>

Zambrano Villacis, M. G. (2025). La importancia de la educación inicial en el desarrollo cognitivo de niños de 3 a 5 años. *Journal of Economic and Social Science Research*, 5(1), 161–173. <https://doi.org/10.55813/gaea/jessr/v5/n1/167>

Conflictos de interés:

Los autores declaran no tener conflictos de interés.

Contribución de los autores:

Tania Janneth Fajardo-Morocho, Yideira Domínguez-Urdanivia: Concepción y diseño del estudio, adquisición de datos, análisis e interpretación, redacción del manuscrito, revisión crítica del contenido, análisis estadístico, supervisión general del estudio.

Declaración ética:

El estudio se desarrolló respetando los principios éticos de la investigación científica. La participación de los sujetos fue voluntaria y se obtuvo el consentimiento informado de los participantes. Se garantizó la confidencialidad, el anonimato y el respeto a los derechos de poblaciones consideradas vulnerables.