

# REVISTA TRANSDISCIPLINARIA

## de Estudios Sociales y Tecnológicos

ISSN: 2953-6626

Volumen 1 | Nº 1 | Enero – Abril | 2021



*“Salud y resiliencia: convergencias y mediaciones”*



## CONSEJO EDITORIAL

### Director (a)

**PhD. Rolando Medina-Peña,**  
Exced Internacional S. A. S, Ecuador

### Editor

**PhD. Jorge Luis León-González,**  
Exced Internacional S. A. S, Ecuador

### Junta Editorial

**PhD. Alejandro Rafael Socorro-Castro,**  
Universidad Metropolitana, Ecuador

**PhD. Raúl López-Fernández,**  
Exced Internacional S. A. S, Ecuador

**PhD. Yaimara Peñate-Santana,**  
Exced Internacional S. A. S, Ecuador

**PhD. Rogelio Chou-Rodríguez,**  
Exced Internacional S. A. S, Ecuador

### Editores Asociados

**PhD. Jorge Guillermo-Portela,**  
Pontificia Universidad Católica Argentina  
Santa María de los Buenos Aires

**PhD. Osvaldo Domínguez-Junco,**  
Universidad de Pinar del Río, Cuba

**PhD. Maritza Librada Cáceres-Mesa,**  
Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, México

**PhD. Luis Lizasoain-Hernández,**  
Universidad del País Vasco, España

**PhD. Alina Rodríguez-Morales,**  
Universidad de Guayaquil, Ecuador

**PhD. Héctor Tecumshé-Mojica-Zárate,**  
Universidad de La Sierra, México

**PhD. Christian Rolando Masapanta-Gallegos,**  
Universidad Andina, Ecuador

**PhD. Farshid Hadi,**  
Islamic Azad University, Irán

**PhD. Yasbley Segovia-Cifuentes,**  
Universidad de La Sabana, Colombia

**PhD. Marta Linares-Manrique,**  
Universidad de Granada, España

**PhD. Juan Alfredo Tuesta-Panduro,**  
Universidad Privada del Norte, Perú

**MSc. Ana Lizandra Socorro-Torres,**  
Exced Internacional S. A. S, Ecuador

**PhD. Lázaro Dibut-Toledo,**  
Universidad del Golfo de California, México

**PhD. Taeli Gómez-Francisco,**  
Universidad de Atacama, Chile

**PhD. Fernando Carlos Agüero-Contreras,**  
Universidad de Cienfuegos, Cuba

**PhD. Luisa Morales-Maure,**  
Universidad de Panamá, Panamá

**PhD. Enrique Eudaldo Espinoza-Freire,**  
Universidad Técnica de Machala, Ecuador

**PhD. Raúl Rodríguez-Muñoz,**  
Universidad de Cienfuegos, Cuba

**PhD. Adalia Liset Rojas-Valladares,**  
Universidad Metropolitana, Ecuador

**PhD. Daniel Linares-Girela,**  
Universidad de Granada, España

**PhD. Juan Bautista Cogollos-Martínez,**  
Universidad de Cienfuegos, Cuba

**PhD. Samuel Sánchez-Gálvez,**  
Universidad de Guayaquil, Ecuador

**PhD. Mikhail Benet-Rodríguez,** Fundación  
Universitaria Cafam, Colombia

### Corrección, diseño y soporte informático

**PhD. Jorge Luis León-González,**  
Exced Internacional S. A. S, Ecuador

**DI. Yunisley Bruno-Díaz,**  
Consultor Independiente, Cuba

**Lic. Enrique Acosta-Figueroa,**  
Consultor Independiente, Cuba

# ÍNDICE

Editorial .....	4
PhD. Rolando Medina Peña	
<b>01</b> El síndrome de Hemólisis, Elevación de Enzimas Hepáticas, Trombocitopenia. Estudio de caso .....	5
Abel Agustín Estrada-Paneque, Nancy Lissette Cajamarca-Echeverría, Luis Jhonatan Albarracín-Cuesta	
<b>02</b> Retos de la superación profesional en las instituciones culturales del contexto local .....	11
Vicente A. Robles-Tomacén, Ernesto Nápoles-Robles	
<b>03</b> La orientación educativa a las familias para la prevención de la depresión en adolescentes .....	18
Ana Iris Agüero-Nate, Maikel López-Aballe, Yamaisy Mayedo-Núñez	
<b>04</b> Visita guiada, estrategia didáctica para optimizar el aprendizaje de la Ciencias Sociales .....	29
Eudaldo Enrique Espinoza-Freire	
<b>05</b> El cuentapropismo. Un análisis desde las relaciones de género .....	38
Maribel Almaguer-Rondón, Kirenia Saborit-Valdés, Sonia Martínez-Cabalé	
<b>06</b> La resiliencia del cubano. ¿un rasgo identitario? .....	45
Leopoldo Hernández-Freeman	
Normas .....	51

# EDITORIAL

**PhD. Rolando Medina-Peña<sup>1</sup>**

E-mail: [rolandormp74@gmail.com](mailto:rolandormp74@gmail.com)

<sup>1</sup> Exced Internacional S. A. S. Ecuador.

La complejidad de la época actual establece desafíos en las dimensiones de la vida. La crisis pandémica que hemos atravesado ha potenciado una mediación estratégica: salud y resiliencia. El presente número está dedicado a abordar las convergencias y condicionamientos que se han desarrollado entre la salud y la resiliencia, en esta temporalidad pandémica.

Así, una mezcla de voces valorativas aborda desde una mirada múltiple las complejidades y contradicciones de la actualidad. De modo, que hacemos aquí, un llamamiento a la comunidad educativa, académica y científica para que incorpore en su quehacer temáticas como: “Retos de la superación profesional en las instituciones culturales del contexto local”, o “*Background of the preparation for the pedagogical professional orientation in the Physics Education major*”.

Por consiguiente, se han seleccionado artículos representativos de investigaciones sobre de la salud, enfocados a: “El síndrome de Hemólisis, Elevación de Enzimas Hepáticas, Trombocitopenia. Estudio de caso”, o hacia la tecnología: “Tipología de complicaciones relacionadas con la cirugía tiroidea en el contexto de estudios de la Ciencia, Tecnología y Sociedad”. De igual forma, otras investigaciones están encauzadas a las ciencias sociales, tales como: “Visita guiada, estrategia didáctica para optimizar el aprendizaje de la Ciencias Sociales”, relacionada con el género: “El cuenta-propismo. Un análisis desde las relaciones de género” y finalmente “La resiliencia del cubano. ¿un rasgo identitario?”, todas con excelentes aportes epistémicos.

En resumidas cuentas, esta pluralidad enriquece la revista Transdisciplinaria de Estudios Sociales y Tecnológicos y comparte así saberes científicos y culturales con la comunidad científica. Agradecemos a autores y expertos por el trabajo realizado y por acompañarnos en el extraordinario mundo de la edición de esta publicación científica.

# 01

---

## EL SÍNDROME DE HEMÓLISIS,

ELEVACIÓN DE ENZIMAS HEPÁTICAS, TROMBOCITOPENIA. ESTUDIO DE CASO

**HEMOLYSIS, ELEVATED LIVER ENZYMES, THROMBOCYTOPENIA SYNDROME. A A CASE STUDY**

Abel Agustín Estrada-Paneque<sup>1</sup>

**E-mail:** [estradapaneque38@gmail.com](mailto:estradapaneque38@gmail.com)

**ORCID:** <https://orcid.org/0000-0002-2189-8847>

Nancy Lissette Cajamarca-Echeverría<sup>2</sup>

**E-mail:** [liss\\_ce1629@outlook.es](mailto:liss_ce1629@outlook.es)

**ORCID:** <https://orcid.org/0000-0002-3809-4941>

Luis Jhonatan Albarracín-Cuesta<sup>2</sup>

**E-mail:** [jonathan.ac53@hotmail.com](mailto:jonathan.ac53@hotmail.com)

**ORCID:** <https://orcid.org/0000-0002-9073-7190>

<sup>1</sup> Hospital General Teófilo Dávila. Machala. Ecuador.

<sup>2</sup> Hospital Luis Moscoso Zambrano. Ecuador.

Cita sugerida (APA, séptima edición)

Estrada-Paneque, A. A., Cajamarca-Echeverría, N. L., & Albarracín-Cuesta, L. J. (2021). El síndrome de Hemólisis, Elevación de Enzimas Hepáticas, Trombocitopenia. Estudio de caso. *Revista Transdisciplinaria de Estudios Sociales y Tecnológicos*, 1(1), 5-10.

**Fecha de presentación:** octubre, 2020

**Fecha de aceptación:** diciembre, 2020

**Fecha de publicación:** enero, 2021

---

## RESUMEN

Los trastornos hipertensivos en el embarazo siguen constituyendo una importante causa de morbimortalidad materna principalmente secundaria a hemorragias cerebrales y mortalidad perinatal, debido a la prematuridad, restricción del crecimiento intrauterino (RCIU), y abrupcio de placenta. El síndrome de HELLP, por sus siglas en ingles H: haemolysis, EL: elevated liver enzymes and LP: low platelets, las cuales surgieron como propuesta de Weinstein posterior a un estudio realizado con gestantes en las cuales encontró similitud de sus síntomas, es considerado como una de las complicaciones más severas de la preeclampsia; que involucra en su diagnóstico la triada de hemólisis, enzimas hepáticas elevadas y trombocitopenia. Se caracteriza por ser una patología multisistémica que afecta entre el 0,5 al 0,9% de todos los embarazos, donde aproximadamente el 70 % aparece entre las 27-37 semanas, el 20 % posterior a las 37 semanas y el 10 % restante previo a las 27 semanas. Su fisiopatología está relacionada con problemas de placentación y el manejo se basa en la finalización del embarazo independientemente de la edad gestacional, con el apoyo en unidades con disponibilidad de cuidados intensivos neonatales y obstétricos. La etiología no está definida, sin embargo, los factores de riesgo son comunes a los de la preeclampsia y el tratamiento principal es la terminación del embarazo. Se expone un caso de gestante con síndrome de HELLP, en el hospital Teófilo Dávila de la ciudad de Machala, la cual cursó con alteraciones clásicas en los exámenes de laboratorio, cifras de tensión arterial elevadas de difícil control, tratada de manera exitosa en la referida casa de salud.

### Palabras clave:

HELLP, trombocitopenia, preeclampsia, hemolisis, hipertensión.

## ABSTRACT

Hypertensive disorders in pregnancy continue to be an important cause of maternal morbidity and mortality, mainly secondary to cerebral hemorrhages and perinatal mortality, due to prematurity, intrauterine growth restriction (IUGR), and placental abruption. HELLP syndrome, for its acronym in English H: haemolysis, EL: elevated liver enzymes and LP: low platelets, which emerged as Weinstein's proposal after a study carried out with pregnant women in whom he found similarity of their symptoms, is considered as one of the most severe complications of preeclampsia; that involves in its diagnosis the triad of hemolysis, elevated liver enzymes and thrombocytopenia. It is characterized by being a multisystem pathology that affects between 0.5 and 0.9% of all pregnancies, where approximately 70% appear between 27-37 weeks, 20% after 37 weeks and the remaining 10% prior to 27 weeks. Its pathophysiology is related to placentation problems and management is based on the termination of pregnancy regardless of gestational age, with support in units with availability of obstetric and neonatal intensive care. The etiology is not defined; however, the risk factors are common to those of preeclampsia and the main treatment is termination of pregnancy. The case of a pregnant woman with HELLP syndrome is presented, in the Teófilo Dávila hospital in the city of Machala, who presented with classic alterations in laboratory tests, high blood pressure figures that are difficult to control, successfully treated in the aforementioned health house.

### Keywords:

HELLP, thrombocytopenia, preeclampsia, hemolysis, hypertension.

## INTRODUCCIÓN

El síndrome Hellp es una complicación grave de la preeclampsia que establece el incremento de la mortalidad y morbilidad materna y perinatal. Pritchard en el año 1954 describió por primera vez esta patología, detallando la hemólisis, trombocitopenia y otras alteraciones en las pacientes con trastorno hipertensivo severo; sin embargo, no fue hasta 1982 cuando Weinstein reconoce una rara y grave variante de preeclampsia, y para denominarla tomó las iniciales de los hechos que consideró primordiales, de dicho síndrome: Hemolysis (H); Elevated Liver enzymes (EL) o enzimas hepáticas elevadas y Low Platelets (LP) plaquetopenia.

Sibai (1990), sugiere criterios diagnósticos dándole valores concretos a las alteraciones previamente mencionadas y Martín divide en tres grupos a las gestantes de acuerdo al recuento de plaquetas, con la intención de establecer un pronóstico; delimitando las cifras en Clase 1 aquellas que tenían trombocitopenia inferior a 50.000 plaquetas/mm<sup>3</sup>, la Clase 2 entre 50.001 y 100.000, y la Clase 3 entre 100.001 y 150.000 (González et al., 2015).

A partir de la perspectiva fisiopatológica se explica por una relación anormal entre la microvasculatura de diferentes órganos y los recursos figurados de la sangre; que a nivel hepático se caracteriza por mal endotelial consecutiva de activación y agregación plaquetaria, que al final resulta en isquemia distal con muerte del hepatocito, esta vasculopatía puede estar reducida en relación a un segmento hepático (necrosis periportal o focal) o difusamente por medio de todo el hígado (infarto hepático y hematoma subcapsular).

Aunque la etiopatogenia de este síndrome aún no está definida, los hallazgos histopatológicos a nivel hepático incluyen depósitos de fibrina intravascular que presumiblemente conducirían a la obstrucción sinusoidal hepática, (von et al., 2020). congestión vascular intrahepática e incremento de la presión intrahepática con necrosis hepática subsiguiente, hemorragia intraparenquimatosa y subcapsular y, finalmente la ruptura capsular, donde la formación y/o ruptura de un hematoma subcapsular representaría uno de los eventos más graves para la madre y el feto, con un índice de morbimortalidad muy elevado, requiriendo por lo general un manejo quirúrgico multidisciplinario, oportuno, eficaz y agresivo.

Su mayor presentación es alrededor de las 27 a 37 semanas (70 %), el 10 % anterior a las 27 semanas, el 20 % luego de las 37 semanas y el 4 % en el puerperio generalmente en las primeras 48 horas. La mortalidad materna se eleva hasta el 14 %, siendo ordinarias las hemorragias cerebrales, una mortalidad perinatal del 40 % (prematurnidad, restricción del incremento intrauterino, desprendimiento prematuro de la placenta normo inserta).

Según Bracamonte-Peniche et al. (2018), para entablar el diagnóstico hace falta, primeramente, detectar cualquier trastorno hipertensivo del embarazo, y segundo, constatar la triada típica de hemólisis, incremento de enzimas hepáticas y la trombocitopenia. Si bien hay consenso en la triada, no hay criterios unánimes para los valores absolutos de transaminasas y recuento plaquetario para conceptualizar la patología. Además, se caracteriza por un aumento de la LDH  $\geq 600$  U/L, crecimiento de la bilirrubina indirecta, disminución de la hemoglobina y del hematocrito, descenso de la haptoglobina sérica y hemoglobinemia.

La anemia hemolítica microangiopática no autoinmune que se muestra es respuesta de la rotura de los glóbulos rojos gracias a la disfunción endotelial. El descubrimiento de esquistocitos y un examen de Coombs negativo es la variable para confirmar la anemia hemolítica no autoinmune.

La hemólisis es lo más representativo en estas pacientes, considerándose el símbolo característico de la triada. Se muestra por la variación de la morfología de los glóbulos rojos, evidenciado y demostrado en la lámina periférica (esquistocitos) (González-Navarro et al., 2015).

La existencia de trombocitopenia (descenso del conteo plaquetario o cifras inferiores de 150 000, en ausencia de otras expresiones clínicas del síndrome de HELLP, debería investigarse con minuciosidad para excluir otras génesis de trombocitopenia en el embarazo según plantean Wallace et al. (2018). Sin embargo, su existencia como lo afirma y describe Bracamonte-Peniche et al. (2018), como la primera alteración de la coagulación que se presenta en el síndrome de HELLP, después de cambios del fibrinógeno y el surgimiento de sus productos de degradación, surgiendo al final la coagulación intravascular (CID).

El más grande elemento en el disturbio fisiopatológico de esta patología está dado por el deterioro endotelial, que se inicia con perjuicio de la capa íntima y de forma incierta, relacionada con alteraciones placentarias, formación de complejos inmunes y con hipertensión arterial, a eso que puede añadirse una predominación genética. La injuria endotelial beneficia los depósitos de fibrina en la luz vascular y la subsiguientemente rotura de elementos de la sangre por contacto con las zonas afectados.

Diversos investigadores como Gedik et al. (2017); y De Jesus-Henriques et al. (2021), coinciden en los dos sistemas de categorización para el diagnóstico del síndrome de HELLP, la de Mississippi, ya abordada anteriormente y la de Tennessee.

- Incompleto: si una paciente no cumple con los tres criterios, o sea existe alteración en uno o dos de triada.
- Completo: cumple con los tres criterios tendrá que definirse como HELLP completo. Las plaquetas  $\leq 100\ 000$  mm<sup>3</sup>, AST o ALT  $\geq 70$  U/L, LDH  $\geq 600$  UI/L. (p.123)

La terapéutica elegida en el síndrome HELLP va encaminada de la mano con el estado gestacional y la forma en que se muestra clínicamente. Bracamonte-Peniche et al. (2018), donde conocer su diagnóstico, clínica, probables complicaciones y procedimiento posibilita identificarlo velozmente, y de esta forma actuar de forma efectiva. Entre menor sea la época de diagnóstico, su desempeño óptimo irá de forma directa proporcional a su pronóstico.

Tres décadas después de los incansables esfuerzos del Dr. Weinstein para caracterizar el síndrome HELLP, sigue siendo un desafío para la comunidad científica y varias preguntas deben responderse en beneficio de las mujeres embarazadas.

De este modo, el objetivo de la investigación consistió en presentar un caso de HELLP síndrome incompleto y clase II, con cifras elevadas de su presión arterial de control difícil y alteraciones en sus exámenes complementarios. Se revisaron artículos científicos del área de ginecología, en bases de datos como PUBMED, ELSEVIER, UpToDate, actualizados, y precisos, tanto en idioma español como inglés, sobre la temática.

## DESARROLLO

Se presenta el caso de una gestante con síndrome de HELLP, en el hospital Teófilo Dávila de la ciudad de Machala, la cual cursó con alteraciones clásicas en los exámenes de laboratorio, cifras de tensión arterial elevadas de difícil control, tratada de manera exitosa en la referida casa asistencial de salud de la provincia de el Oro.

El caso clínico se describe: Paciente femenina de 30 años de edad con, antecedentes de preclampsia en el embarazo anterior, con diagnóstico de preclampsia severa al ingreso hospitalario. Acude por sus propios medios refiriendo cefalea, visión borrosa y epigastralgia. No precisa fecha de última menstruación, aunque por la ecografía del primer trimestre se concluye con una gestación de 37.4 semanas. Tiene como antecedentes obstétricos G2 P2 A0. Al examen físico, abdomen tumoral por útero grávido, con AFU (altura de fondo uterino) de 33 cm, movimientos fetales disminuidos desde hace aproximadamente tres horas, presentación podálica y una frecuencia cardíaca fetal basal de 106 latidos por minutos, con actividad uterina 2/10/25. A la Speculoscopía: Cérvix posterior, de 2 cm aproximadamente de longitud, orificio cervical cerrado. No presencia de leucorrea.

Al ingreso hospitalario se realizan estudios de laboratorio, incluidos hemoglobina de 10.2 mg/dl, plaquetas de 90 000, TGP: 92 UI y TGO: 79 UI, creatinina: 1.1 mg/dl, ácido úrico: 8,2 mg/dl, bilirrubinas normales y LDH: 864 UI/L. Las cifras de tensión arterial al ingreso 170/108 mmHg, frecuencia cardíaca en 104 latidos por minutos, respiratoria de 20 por minutos, temperatura 36.20C y proteinuria +++. De manera inmediata se administró tratamiento

antihipertensivo, sulfato de magnesio como prevención de la convulsión ecláptica para compensar su tensión arterial. Realizó monitoreo fetal encontrándose la presencia de DIPS II

Se realiza intervención quirúrgica (cesárea segmentaria), se realiza bajo anestesia general. Se inicia un abordaje por incisión media infraumbilical, obteniéndose un producto de sexo masculino con un peso de 2405 gramos, APGAR 7/8, con líquido amniótico meconial ++, cordón normal y placenta con presencia de múltiples calcificaciones, con un sangrado transoperatorio cuantificado en 700ml

La paciente en el post operatorio mantuvo cifras de TA elevadas por encima de 170/110 mmHg, por lo que fue necesario administrar hidralazina por vía endovenosa en tres ocasiones, ingresando a la unidad de cuidados intensivos, mantuvo administración de nifedipino 20 mg vía oral cada 6 horas y se completó esquema de sulfato de magnesio, ácido tranexámico 1 gramos intravenoso (IV), luego 500mg IV cada 8 horas, control de diuresis horaria a través de sonda vesical, tratamiento de la anemia y control, estricto de la presión arterial durante tres días. Posteriormente fue trasladada al servicio de hospitalización de Ginecología y Obstetricia donde evolucionó paulatinamente favorablemente, con una adecuada diuresis, cifras de TA controladas entre los 125- 130mmHg de presión sistólica y 76-88 mmHg de presión diastólica respectivamente valores en descenso de las transaminasas hasta alcanzar las 70 y 54 UI de TGP y TGO respectivamente, plaquetas en ascenso hasta alcanzar cifras de 128 000. La cifra de su hemoglobina post cesárea en 8.8 g/L. Al sexto día solicitó alta a petición.

En relación con el caso expuesto, debe precisarse que esta patología descrita por primera vez en 1982 por el Weinstein (Aloizos et al., 2013). Se encuentra dentro del compendio de enfermedades de origen placentario desarrolladas durante el embarazo o puerperio, que constituye un reto médico significativo. Dentro de su fisiopatología figura la afectación multisistémica, con procesos de hemólisis, trombocitopenia y elevación de enzimas hepáticas asociadas a una disfunción endotelial, compromiso hemodinámico y neurológico que involucra y afecta al binomio madre-hijo, y que evidentemente supone un alto riesgo de pérdida del embarazo por prematuridad, estado fetal no tranquilizador, desprendimiento placentario entre complicaciones (Trottmann et al., 2019; Ghelfi et al., 2020).

El manejo debe ser multidisciplinario, oportuno y efectivo. El tratamiento consiste en finalizar la gestación; sin embargo, primeramente, se debe estabilizar a la paciente. Si el embarazo es mayor a 34 semanas, debe finalizarse la gestación de manera inmediata; si es menor a 34

semanas, se debe iniciar maduración pulmonar, y una vez estable, iniciar labor de parto.

Zapata & Ramírez (2020), consideran que el pronóstico en el HELLP síndrome es dependiente de diversas variables, no obstante, va paralelo y simultáneamente con la prontitud en su diagnóstico e inicio temprano de su terapéutica.

La mortalidad materna es en torno al 1%, incrementándose aún más en casos con la aparición y/o ruptura de hematoma subcapsular hepático (Galarraga & Schwartzmann 2018).

La mortalidad neonatal está representada hasta al 20%, tal como lo expresan Lastra & Fernández (2020); donde sus responsables son, primordialmente, el desprendimiento prematuro de placenta normoincorta (DPPNI) y la restricción de crecimiento intrauterino (RCIU) y la perinatal de alcanza un 56% secundaria a la prematuridad, insuficiencia placentaria, RCIU y DPPNI.

La lesión renal aguda durante el embarazo se vincula con tasas de mortalidad materna y pérdida fetal que oscilan hasta un 60 %, convirtiéndolo en un evento funesto potencialmente; donde existe además proteinuria, la misma que se conceptúa en la gestación como la presencia de más de 300 mg de proteínas en la orina durante 24 horas. Es importante conocer que, esta aumenta durante el embarazo, porque existe un aumento de la tasa de filtración glomerular, unido a un descenso de la tasa de reabsorción tubular, facilitando así una mayor eliminación de proteínas a nivel renal. Además, la proteinuria relacionada a la preeclampsia se debe al edema de la célula endotelial y a la disrupción del endotelio fenestrado en el podocito renal.

De acuerdo con el Colegio Estadounidense de Obstetras y Ginecólogos la insuficiencia renal en el contexto de trastornos hipertensivos del embarazo contiene un nivel de creatinina sérica superior a 1,1 mg/dl o la concentración duplicada de los niveles de esta en ausencia de patología renal (American College of Obstetricians and Gynecologists, 2019).

Los investigadores Varatharaj & Galea (2017), sostienen una hipótesis que establece el vínculo entre el daño renal agudo en el embarazo y el deterioro neurocognitivo; donde según los estudios publicados en este contexto existe un aumento en los mediadores inflamatorios circulantes y el estrés oxidativo que daña la barrera hematoencefálica, permitiendo que se produzca una neuroinflamación, donde finalmente contribuirá al deterioro neurocognitivo (Figura 1).

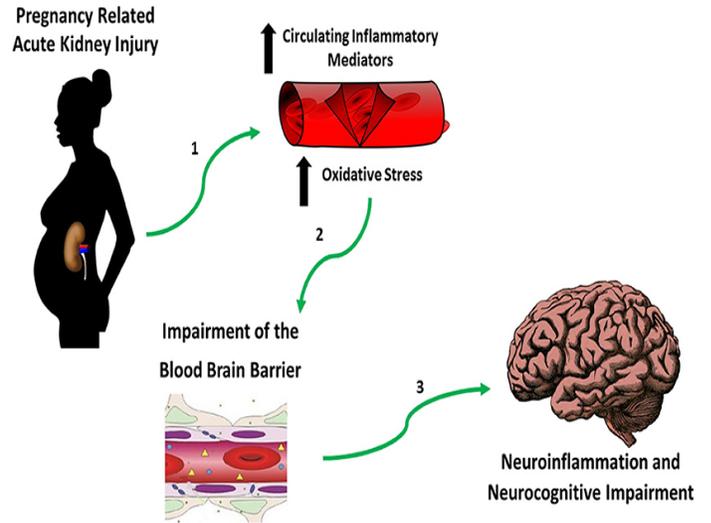


Figura 1. Daño renal agudo en el embarazo y el deterioro neurocognitivo.

Fuente: Jewitt et al. (2021).

Entre los diagnósticos diferenciales se incluyen: síndrome urémico hemolítico, púrpura trombótica trombocitopénica (PTT), hígado graso agudo del embarazo y síndrome antifosfolípido, siendo las tres primeras entidades más frecuentes.

El pronóstico de pacientes con síndrome de HELLP, está directamente relacionado con el tiempo de diagnóstico y el enfoque terapéutico temprano, aunque en la mayoría de los casos se logra una recuperación del estado basal de la función hepática, continuando el monitoreo por cinco años, por otro lado, las plaquetas continúan disminuyendo hasta tres días posparto con una tendencia a la mejoría posteriormente. El riesgo de desarrollar el síndrome en un embarazo subsecuente de una paciente con síndrome de HELLP oscila entre el 19 y 27%.

Dentro de las complicaciones maternas, fetales y neonatales que postulan Chawla et al. (2015); y Van Oostwaard et al. (2017), se encuentran: eclampsia, insuficiencia placentaria, abrupción placentaria, hemorragia postparto severa con necesidad de transfusión de hemoderivados, coagulopatía (CID), síndrome de distrés respiratorio agudo, requerimiento de ventilación mecánica, inestabilidad cardiovascular e ictus, edema cerebral debido a las alteraciones vasomotoras, repercusiones cardiovasculares a largo plazo: hipertensión crónica, infarto agudo de miocardio e insuficiencia renal aguda, insuficiencia, rotura y hematoma hepático, ventilación mecánica utilizada hasta en un 30% de pacientes hospitalizadas en la Unidad de Cuidados Intensivos, donde sus indicaciones más comunes son la insuficiencia respiratoria por edema pulmonar, inestabilidad hemodinámica y muerte materna.

## CONCLUSIONES

El síndrome de HELLP es una enfermedad de afectación multisistémica con alta morbimortalidad materna y fetal, la cual no se ha logrado dilucidar su mecanismo fisiopatológico por completo. La importancia de conocer la presentación del HELLP síndrome permite al profesional de salud identificar a tiempo y tratarlo con prontitud, para evitar complicaciones severas como las mencionadas en el artículo. La falta de conocimiento de este conllevaría un alto índice de morbimortalidad materno y perinatal. El tratamiento, una vez identificado, consiste en la terminación del embarazo, a menos de que el embarazo no esté a término, para lo cual es necesario evaluar el beneficio y el riesgo dependiendo del estado de la paciente de la terminación del embarazo, o efectuar un manejo conservador para la maduración pulmonar y estabilización de la madre gestante.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aloizos, S., Seretis, C., Liakos, N., Aravosita, P., Mystakelli, C., Kanna, E., & Gourgiotis, S. (2013). HELLP syndrome: understanding and management of a pregnancy-specific disease. *Journal of Obstetrics and Gynecology*, 33(4), 331-337.
- Bracamonte-Peniche, J., López-Bolio, V., Mendicuti-Carrillo, M., Ponce-Puerto, J. M., Sanabrais-López, M. J., & Mendez-Domínguez, N. (2018). Características clínicas y fisiológicas del síndrome de Hellp. *Revista Biomédica*, 29(2), 33-41. \_
- Chawla, S., Marwaha, A., & Agarwal, R. (2015). HELLP or help: a real challenge. *The Journal of Obstetrics and Gynecology of India*, 65(3), 172-175. \_
- De Jesus-Henriques, L., Rosales-Pereira, K. A., De Oliveira-Gomes, D., Iglesias-Fortes, R., & Alcalá, E. L. D. (2021). Púrpura trombocitopénica trombótica versus síndrome HELLP: reto diagnóstico en el embarazo. *Rev Obstet Ginecol Venez*, 81(3), 292-296. \_
- Galarraga, F., & Schwartzmann, A. (2018). Consideraciones anestésicas en el síndrome de HELLP. *Rev Chil Anest*, 47, 255-258.
- Gedik, E., Yücel, N., Sahin, T., Koca, E., Colak, Y. Z., & Tugal, T. (2017). Hemolysis, elevated liver enzymes, and low platelet syndrome: outcomes for patients admitted to intensive care at a tertiary referral hospital. *Hypertension in pregnancy*, 36(1), 21-29.
- Ghelfi, A. M., Garavelli, F., Passarino, F. A., Diodati, S., Calcaterra, M. G., Hails, E. A., ... & Lassus, M. N. (2020). Síndrome HELLP: características clínicas, analíticas y evolutivas observadas en dos años de experiencia. *Hipertensión y riesgo vascular*, 37(4), 152-161.
- González Álvarez, C. E., González García Lara, G., Carreira García, L., Díaz Zabala, M., Suárez Rodríguez, M., Arias Llorente Rosa, P., Costa Romero, M., & Solís Sánchez, G. (2015) Hijo de madre con síndrome de HELLP: características y papel de la prematuridad, bajo peso y leucopenia en su evolución. *Bol. Med. Hosp. Infant. Mex.*, 72(5), 318-324. American College of Obstetricians and Gynecologists. (2019). ACOG practice bulletin no. 202: gestational hypertension and preeclampsia. *Obstet Gynecol*, 133(1), e1-e25.
- González-Navarro, P., Martínez-Salazar, G. G., García-Nájera, O., & Sandoval-Ayala, O. I. (2015). Preeclampsia, eclampsia and HELLP. *Revista mexicana de Anestesiología*, 38(S1), 118-127.
- Jewitt, C., Price, S., Steimle, J., Huisman, G., Golmohammadi, L., Pourjafarian, N., Frier, W., Howard, T., Ipakchian Askari, S., Ornati, M., Panëels, S., & Weda, J. (2021). Manifesto for Digital Social Touch in Crisis. *Frontiers in Computer Science*, 25.
- Lastra, M. A., & Fernández, G. M. (2020). Síndrome HELLP: controversias y pronóstico. *Hipertensión y riesgo vascular*, 37(4), 147-151.
- Sibai, B. M. (1990). The HELLP syndrome (hemolysis, elevated liver enzymes, and low platelets): much ado about nothing? *American Journal of Obstetrics and Gynecology*, 162(2), 311-316.
- Trottmann, F., Baumann, M., Amylidi-Mohr, S., Surbek, D., Risch, L., Mosimann, B., & Raio, L. (2019). Angiogenic profiling in HELLP syndrome cases with or without hypertension and proteinuria. *European journal of obstetrics & gynecology and reproductive biology*, 243, 93-96.
- Van Oostwaard, M. F., Van Eerden, L., de Laat, M. W., Duvekot, J. J., Erwich, J. J. H. M., Bloemenkamp, K. W. M., ... & Gaugler-Senden, I. P. M. (2017). Maternal and neonatal outcomes in women with severe early onset pre-eclampsia before 26 weeks of gestation, a case series. *BJOG: An International Journal of Obstetrics & Gynaecology*, 124(9), 1440-1447. \_
- Varatharaj, A., & Galea, I. (2017). The blood-brain barrier in systemic inflammation. *Brain, Behavior, and Immunity*, 60, 1-12. \_
- Wallace, K., Harris, S., Addison, A., & Bean, C. (2018). HELLP syndrome: pathophysiology and current therapies. *Current Pharmaceutical Biotechnology*, 19(10), 816-826. \_
- Zapata Díaz, B. M., & Ramírez Cabrera, J. O. (2020). Diagnóstico y manejo oportunos del síndrome HELLP. *Revista Peruana de Ginecología y Obstetricia*, 66(1), 57-65. \_

# 02

---

## RETOS

**DE LA SUPERACIÓN PROFESIONAL EN LAS INSTITUCIONES CULTURALES DEL CONTEXTO LOCAL**

**CHALLENGES OF PROFESSIONAL IMPROVEMENT IN CULTURAL INSTITUTIONS OF THE LOCAL CONTEXT**

Vicente A. Robles-Tomacén<sup>1</sup>

**E-mail:** [vroblest@uho.edu.cu](mailto:vroblest@uho.edu.cu)

**ORCID:** <https://orcid.org/0000-0002-2509-0001>

Ernesto Nápoles-Robles<sup>1</sup>

**E-mail:** [enapolesrr@gmail.com](mailto:enapolesrr@gmail.com)

**ORCID:** <https://orcid.org/0000-0003-3939-8362>

<sup>1</sup> Universidad de Holguín "Oscar Lucero Moya." Cuba.

Cita sugerida (APA, séptima edición)

Robles-Tomacén, V. A., Nápoles-Robles, E., & Castillo-Cisneros, M. (2021). Retos de la superación profesional en las instituciones culturales del contexto local. *Revista Transdisciplinaria de Estudios Sociales y Tecnológicos*, 1(1), 11-17.

**Fecha de presentación:** octubre, 2020

**Fecha de aceptación:** diciembre, 2020

**Fecha de publicación:** enero, 2021

---

## **RESUMEN**

El presente trabajo responde a las insuficiencias en la superación de los profesionales de las instituciones culturales locales, que limitan su desempeño profesional; por lo que se determina como objetivo elaborar una estrategia para el desarrollo de la misma como proceso y resultado, a partir del diagnóstico, planificación, organización, ejecución, control y evaluación de manera continua y sistemática. Para su elaboración se tiene en cuenta la necesidad de integrar el sistema de influencias educativas que ejercen sobre las comunidades las instituciones citadas, como punto de partida para trazar acciones en aras de favorecer este proceso. Su introducción y generalización en el municipio Sagua de Tánamo, de la provincia Holguín ha permitido constatar su impacto en la superación de los profesionales y directivos, lo que se avala con evidencias de la práctica educativa que justifican su pertinencia e importancia.

### **Palabras clave:**

Superación profesional, instituciones culturales, comunidades.

## **ABSTRACT**

The present work responds to the insufficiencies in the overcoming of the professionals of the local cultural institutions, which limit their professional performance; Therefore, it is determined as an objective to develop a strategy for its development as a process and result, based on diagnosis, planning, organization, execution, control and evaluation in a continuous and systematic manner. For its elaboration, the need to integrate the system of educational influences exerted on the communities by the aforementioned institutions is taken into account, as a starting point to outline actions in order to favor this process. Its introduction and generalization in the municipality of Sagua de Tánamo, in the province of Holguín, has made it possible to verify its impact on the improvement of professionals and managers, which is supported by evidence of educational practice that justifies its relevance and importance.

### **Keywords:**

Professional development, cultural institutions, communities.

## INTRODUCCIÓN

En la actualidad, adquiere notoriedad el papel significativo de la cultura, en función del desarrollo sostenible. Las naciones adscritas a este enfoque tienen ante sí el reto de promover la formación permanente de los recursos humanos de sus instituciones culturales locales. En Cuba, la importancia de este perfeccionamiento se expresa en los Lineamientos de la Política Económica y Social del Partido y la Revolución expresada en *“aunar los esfuerzos de las instituciones educativas, culturales, organizaciones políticas, de masas, las formas asociativas sin ánimo de lucro y de los medios de comunicación masiva, en todas sus expresiones... para cultivar en la sociedad el conocimiento de nuestra historia, cultura e identidad”*. (Partido Comunista de Cuba, 2017, p.26)

Esta demanda, en el enaltecimiento del enfoque participativo de las instituciones culturales, requiere de profesionales preparados para enfrentar los retos que impone el desarrollo cultural promovido, con énfasis en el protagonismo desde lo endógeno. Para ello, es importante la inserción de los profesionales de las instituciones culturales, en un proceso de formación permanente que favorezca, unido a la actualización constante de los conocimientos sobre los que se sustente su desempeño, el perfeccionamiento de sus habilidades y desarrollo de sentimientos y valores acordes con las funciones que realizan en estas instituciones.

En este contexto, la superación de los profesionales de las instituciones culturales, desde una perspectiva de formación permanente, se revela como una necesidad capital ante los retos actuales que impone el desarrollo cultural. Ello es vital ante la realidad de contar con una diversidad en la formación de los profesionales de estas instituciones, lo cual si bien es una potencialidad para el abordaje multidisciplinario del fenómeno cultural, puede atentar contra el cumplimiento de los fines y políticas comunes de desarrollo local.

En tal sentido, se reconoce el proyecto internacional de la “Cátedra de referencia para América Latina y el Caribe para la superación profesional de actores sociales que participan en estrategias de desarrollo cultural”, en los temas relacionados con políticas culturales, gestión y promoción de procesos culturales. No obstante, su concreción en los escenarios locales requiere de un posicionamiento, desde lo teórico para enfrentar dichos procesos de superación continua. Emerge como prioridad la búsqueda de alternativas que respondan a la concepción de la formación permanente presentada por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2002, 2003), y fundamentada filosóficamente y pedagógicamente en las mejores tradiciones del pensamiento humanista.

Desde tales fines, emanan como necesidades en la superación de los profesionales de las instituciones culturales un conjunto de retos entre los que se declaran: la superación profesional de directivos, investigadores, docentes, especialistas, creadores y otros actores sociales encargados de gestionar y promover la realización de procesos culturales, fomentar el diálogo entre protagonistas e instituciones involucradas en el diseño de políticas culturales, estrategias y proyectos de desarrollo; así como, la promoción de acciones formativas para consolidar espacios de reflexión y debate en torno a la relación conceptual, metodológica y práctica, entre las categorías Cultura y Desarrollo.

Se requiere, por tanto, de la implicación colaborativa de los profesionales de las instituciones culturales en la búsqueda del potencial cultural local, a partir del cual se encuentren las alternativas que fortalezcan las políticas culturales. Se trata de concebir la superación en los escenarios y contextos de desempeño; es decir, se refuerza la necesidad de considerar los fundamentos pedagógicos que guíen la superación profesional, desde el contexto de desempeño del profesional de las instituciones culturales (Robles, et al., 2021abc).

La superación de estos profesionales, atendida cada vez más en Cuba, e internacionalmente, reconoce como prioridad la formación de profesionales que respondan al contexto local. Al respecto, el “Plan de trabajo de Cultura de la Unesco 2016-2021 para América Latina y el Caribe” orienta: *“fomentar estudios científicos, técnicos y artísticos, metodologías de investigación para la protección, conservación, salvaguarda y gestión eficaz del patrimonio y la diversidad de expresiones culturales”* (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 2016, p.7). Sin embargo, persisten insuficiencias que denotan la necesidad de profesionalización, cuestión que lleva a reconocer las limitaciones en la superación desde el contexto local, cuestión no fundamentada suficientemente en las teorías de superación continua de los profesionales de las instituciones culturales locales.

Las experiencias promovidas desde los elementos teóricos que sustentan la superación en el contexto cubano, aun revelan la necesaria promoción de acciones donde se articulen las instituciones culturales en espacios de construcción colectiva de saberes, en función de ampliar los espacios promovidos por el Centro Provincial o Nacional de Superación para la Cultura. Esta comprensión evidencia limitaciones en la concepción de la superación de los profesionales de las instituciones culturales con espacios y tiempos institucionalizados, que favorezcan procesos colectivos de reflexión e intervención en la práctica profesional, en los escenarios de desempeño profesional.

Las políticas de superación siguen arraigadas en modalidades cerradas, ajustadas a los tradicionales cursos y

otras formas organizativas concebidas desde instituciones con potencialidades. En tal sentido, es insuficiente la exploración de las potencialidades de la cultura local como escenario de superación, en la medida en que se implique a estos profesionales en la profundización de los valores culturales. Además, los profesionales no siempre se identifican con estas formas, al no responder a sus necesidades de superación, y tratarse de iniciativas programadas fuera de sus escenarios de desempeño. Con ello se reafirma la tendencia de concebir un proceso como finalidad, y no como una transformación que favorezca la preparación para el desempeño de los profesionales de las instituciones culturales.

## DESARROLLO

De tal manera, se propone una estrategia pedagógica que integre las acciones de formación que se generan, desde el vínculo entre los profesionales de las instituciones culturales de la comunidad. De este modo, se aporta dinamismo al modelo, en la medida en que funciona como un sistema integrado que, desde la organización de la formación, aporta los saberes técnico-profesionales, los que son sistematizados en el proceso de superación.

El carácter profesional formativo que se le confiere a la estrategia radica en su asunción como proceso de perfeccionamiento permanente de los profesionales para el ejercicio de sus funciones en el contexto local. Ello se concibe, mediante un proceso facilitador de la apropiación de los saberes profesionales, tanto en el ambiente de superación como en su desempeño profesional. Esta postura, se sustenta en los criterios de Sierra (2007), la cual concibe la estrategia pedagógica como *“la concepción teórico-práctica de la dirección del proceso pedagógico durante la transformación del estado real al estado deseado, en la formación y el desarrollo de la personalidad, de los sujetos de la educación, que condiciona el sistema de acciones para alcanzar los objetivos, tanto en lo personal, lo grupal... es susceptible de ser modificada, precisada, delimitada constantemente a partir de los propios cambios que se vayan operando en el objeto de transformación”*. (p.19)

La estrategia para la superación del profesional de las instituciones culturales constituye una posibilidad de contribuir al desarrollo de estos profesionales, en la medida en que se potencie el crecimiento profesional y humano, en la estimulación de la relación entre las instituciones culturales locales y de estas con la comunidad.

Se considera que el cambio va dirigido, tanto al ámbito pedagógico como al profesional. Ante los retos que impone la relación entre las instituciones culturales locales-comunidad se hace imprescindible la elevación del desempeño profesional en las citadas instituciones, lo cual encuentra su espacio en la estrategia pedagógica.

La estrategia pedagógica, desde el vínculo de la teoría con la práctica, promueve en el profesional una transformación en su desempeño, en la medida en que se abordan los saberes profesionales. La estrategia transcurre en las siguientes etapas:

- I) Diagnóstico de las necesidades de superación.
- II) Proyección de las acciones de la superación en el marco de la interacción socioeducativa en el contexto local.
- III) Concreción de las acciones de superación.
- IV) Evaluación y control.

La estrategia condiciona el análisis de las oportunidades y amenazas del contexto cultural local, de las fortalezas y debilidades de esta formación frente a un contexto socio-cultural determinado y en especial frente a la realidad de la práctica investigativa con la complejidad de sus múltiples influencias y factores para desde ellas redimensionar la superación en el marco de la interacción socioeducativa del contexto local.

### Etapa de diagnóstico

Parte de la realización de un diagnóstico que se encamine a la evaluación del estado actual de este proceso, apoyado en los factores externos e internos que condicionan el cumplimiento de sus objetivos, y que tendrán como centro la determinación de las necesidades de superación de los diferentes profesionales.

El propósito del análisis externo es definir las oportunidades y amenazas que depara el contexto local, así como las fortalezas y debilidades que poseen los profesionales de las instituciones culturales locales, lo cual posibilita prever los cambios y reaccionar ante ellos. Los elementos a considerar tendrán una incidencia significativa sobre el desarrollo de los profesionales.

Para la definición de estos factores se tendrán en cuenta los siguientes elementos:

- Las condicionantes del desarrollo socio-cultural del contexto local donde están insertadas las instituciones culturales locales.
- Las políticas culturales y regionales que incidan en la superación en el marco de la interacción socioeducativa del contexto local.
- Las posibilidades de intercambio científico de instituciones culturales locales con otras instituciones del contexto local.
- El acceso de los profesionales de las instituciones culturales locales a centros de información de la universidad y de otras instituciones.

El diagnóstico de los factores internos tiene como objetivo revelar las necesidades de conocimiento de los

profesionales que promuevan la profundización de las exigencias del contexto local a las instituciones culturales. Serán los elementos que sirven de apoyo para el logro de los objetivos propuestos (fortalezas); así como, aquellas condiciones donde la práctica de superación es insuficiente (debilidades).

Este diagnóstico debe estar en correspondencia con la determinación de las funciones de los profesionales, y los escenarios de desempeño, constituyéndose en síntesis y punto de partida para la determinación de las estrategias particulares a largo y mediano plazo. Se conciben un grupo de acciones, en correspondencia con los elementos teóricos del modelo, entre las que se encuentran:

- Acción 1. Caracterización del contexto. Esta acción demanda de la profundización en los recursos humanos con los que se cuenta, al tener en cuenta el enfoque colaborativo que se defiende. Se requieren elementos del desempeño de los profesionales de las diferentes instituciones como parte de criterios evaluativos de los directivos que los guían.

- Acción 2. Generación de colaboración entre los profesionales de las instituciones culturales en la implicación en las acciones de superación. Se requiere de la incorporación de los profesionales y especialistas de superación de cada institución que participarán en la propuesta de superación. Para ello, se considera básica la sensibilización de aquellos que muestren alguna resistencia a participar en las acciones de superación.

- Acción 3. Ante la variedad de necesidades que pueden emerger de la aplicación de los diferentes instrumentos en las acciones anteriores se provoca, en los profesionales, el ordenamiento de las necesidades de superación, según su prioridad. En este momento se retoman los fundamentos de la dinámica colaborativa de la superación, al considerar opiniones que pueden enriquecer el resultado proyectivo de las necesidades que serán atendidas.

Etapa de planificación de la superación en el marco de la interacción socioeducativa en el contexto local

Esta etapa tiene como objetivo encaminar las acciones formativas hacia la construcción de nuevos conocimientos científicos, reconociendo el valor de la sistematización de las experiencias formativas en este proceso. Ello obliga a sistematizar el diagnóstico inicial y la caracterización de este proceso de formación. Sin embargo, este segundo momento particulariza en otros criterios esenciales, a partir de una lógica que se dinamiza en estadios más complejos de esta formación.

En esta etapa, se retoma la comprensión contextualizada de la superación, pues para la concepción de las acciones de superación se debe partir de las características del contexto local, donde se deben involucrar los actores

implicados. Para su organización la etapa sigue la lógica de las siguientes acciones:

- Acción 1. Creación de condiciones para el despliegue de las acciones de superación en el marco de la interacción socioeducativa en el contexto local. Como parte de esta acción, se requiere atender a la disposición de los implicados y a los recursos con los que se cuenta para responder a las demandas de superación de los profesionales de las instituciones culturales locales. Ello se debe atender en dependencia de cada contexto, por la complejidad de los procesos que en ellos se gestan. Ello es llevado a cabo por los especialistas de superación de cada institución que se implican en la propuesta.

- Acción 2. Diseño del proceder a seguir en las sesiones de superación. En las sesiones se responde a una pedagogía participativa donde el cambio en las proyecciones y actuaciones de los profesionales se produce mediante el intercambio de ideas con los otros, en la medida en que sea capaz de aportar nuevas experiencias, y nuevos conocimientos, teniendo en cuenta lo aprendido. El desarrollo individual de cada sujeto se condiciona al desarrollo del resto de los sujetos con los que interactúa y se comunica.

- Acción 3. Creación de vías de integración de las formas organizativas de la superación con la autosuperación. Se trata de crear un mecanismo que sostenga la influencia en el modo de actuación de los profesionales de las instituciones culturales locales, a través de la dirección de la autosuperación, en cualquiera de sus variantes.

### **Etapa de concreción de la superación**

En esta etapa se despliegan las acciones de superación, a partir de las acciones declaradas en la etapa anterior. La esencia radica en concebir una dinámica colaborativa e interactiva en la superación, que se traduzca en la influencia en el desempeño profesional en el contexto local. Para insertar la propuesta, se propone un conjunto de acciones que puede guiar la superación. Sus acciones se exponen a continuación:

- Acción 1. Generar la motivación para la implicación en la dinámica integrada en el contexto local. Esta acción propicia el contacto entre los participantes, se interpretan los significados, experiencias y vivencias anteriores, se incentiva la motivación por asumir nuevas posturas ante los retos que impone el contexto local. Con ello, se sientan las bases para el establecimiento de compromisos respecto de lo que deben perfeccionar o cambiar en su desempeño profesional.

- Acción 2. Promover la valoración de los participantes en las acciones de la superación. Esta acción se concreta mediante acciones de reflexión y discusión teórico-metodológica, por parte de los integrantes respecto a su papel

en el enfrentamiento de los problemas y potencialidades del contexto local.

- Acción 3. Incentivar la interacción socioeducativa. Se propone establecer una relación empática entre los profesionales (lo que exige el autoconocimiento), y las necesidades de superación, con lo cual se conjuga el perfeccionamiento de su desempeño. Este momento se convierte en un proceso de construcción profesional, a través del descubrimiento de los saberes profesionales a incorporar a su desempeño, y la valoración de los logros alcanzados.

### **Etapa de evaluación y control**

Esta estrategia propuesta ha de contar, también, con un sistema de control que permita la retroalimentación de todo el proceso, y la valoración del grado de cumplimiento de los objetivos previstos en cada uno de los dos momentos, y donde además se conciben formas de revisión de los cambios que se operan en el contexto cultural local a partir de la formación permanente del profesional de las instituciones culturales locales. El control se materializa en el sistema de evaluación de la transformación de la práctica investigativa de los profesionales de las instituciones culturales locales.

Este procedimiento está integrado por dos niveles:

1. Evaluar los logros obtenidos por los profesionales de las instituciones culturales locales, que implica lo siguiente:

a) Significar las vías y procedimientos cognitivos y metodológicos utilizados en los espacios de superación en el contexto local, y su efecto transformador en las comunidades.

b) Precisar el cumplimiento de los objetivos concebidos evidenciados en la apropiación de los contenidos a través de la argumentación crítica y reflexiva de propuestas de investigaciones culturales a problemas del contexto cultural local, en el que se desempeñan los profesionales de las instituciones culturales locales.

2. Evaluar los resultados obtenidos en la transformación del contexto cultural local a partir de la aplicación de las propuestas teóricas y prácticas desde:

a) Corroborar cambios cualitativos en los comportamientos sociales y cognitivos de las comunidades en las que se aplica la investigación.

Los indicadores que permitirán evaluar el impacto de esta estrategia están dirigidos a tres aspectos fundamentales:

1. La evaluación del proceso. Contempla la revisión de la precisión y eficiencia de las acciones formativas que se ejecutaron en los dos momentos de la estrategia. Sus indicadores son:

- Correspondencia del proceso formativo con las necesidades y potencialidades de los profesionales de las instituciones culturales locales, y la complejidad y diversidad del contexto cultural local.

- Correspondencia entre los resultados alcanzados en la aplicación de las acciones formativas desarrolladas y los resultados evidenciados en la investigación del contexto cultural local.

2. La evaluación de la pertinencia. Se valorará en qué medida ha sido efectiva la creación de las condiciones necesarias formativas para la satisfacción de las necesidades y problemáticas investigativas en el contexto cultural local. Sus indicadores son:

- Constatación del cumplimiento de los objetivos delineados en la formación permanente.

- Grado de satisfacción del profesional de las instituciones culturales locales en relación con las habilidades investigativas adquiridas.

3. La evaluación del impacto. Se valorarán los beneficios que genera la superación continua en el marco de la interacción socioeducativa en el contexto local. Sus indicadores son:

- Aplicabilidad de los conocimientos y habilidades adquiridos en la práctica investigativa.

- Transformación en el desarrollo individual del profesional de las instituciones culturales locales.

### **CONCLUSIONES**

Los fundamentos teóricos que se derivan de la superación continua de los profesionales de las instituciones culturales, condujeron a la elaboración de un modelo de superación continua en el marco de la interacción socioeducativa en el contexto local. Ello favoreció, a partir de la precisión de las ideas rectoras derivadas del estudio teórico, una comprensión teórica contextual del proceso de superación de los profesionales de las instituciones culturales reveladora de los saberes y tareas profesionales a incorporar al desempeño. Ello favorece una mirada a la superación, desde el potencial formativo de la interacción entre los profesionales participante en el desarrollo de las acciones en el contexto local como proceso formativo en el que estos se insertan, apuntando hacia la objetivación del proceso modelado.

La estrategia de superación emerge como vía de concreción de los fundamentos que se declaran, con lo que se logra un enriquecimiento de la comprensión pedagógica de la superación, al aportar su comprensión contextualizada a las particularidades de los contextos locales, coherente con los argumentos teóricos que guían la dinámica del modelo. Se logra un enriquecimiento de las posturas colaborativas entre los profesionales que se incorporan a la experiencia.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Partido Comunista de Cuba. (2017). Lineamientos de la Política Económica y Social del Partido y la Revolución. UEB gráfica Empresa de periódicos.
- Robles, V., Pérez, R., & Castillo, M. (2021a). Estado del arte de la formación permanente en las instituciones culturales locales ponencia. Evento 10ma Convención Científica Internacional de la Universidad de Holguín.
- Robles, V., Pérez, R., & Tamayo, R. (2021b). Formación permanente del profesional de instituciones culturales locales: retos en su desarrollo. Revista Electrónica Opuntia Brava, 13(2), 92-103.
- Robles, V., Pérez, R., & Tamayo, R. (2021c). La investigación cultural: contenido de la formación permanente de profesionales de las instituciones culturales. Opuntia Brava, 13(1), 315-325.
- Sierra, R. (2007). La estrategia pedagógica. Sus predictores de adecuación. Varona, (45), 16-25.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2016). Plan de trabajo de Cultura de la Unesco 2016-2021 para América Latina y el Caribe. UNESCO. [https://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con5\\_uibd.nsf/BFDCE4FB02E7812A-05258275007496DB/\\$FILE/Plan\\_trabajo\\_ES.pdf](https://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con5_uibd.nsf/BFDCE4FB02E7812A-05258275007496DB/$FILE/Plan_trabajo_ES.pdf)

# 03

---

## LA ORIENTACIÓN EDUCATIVA

A LAS FAMILIAS PARA LA PREVENCIÓN DE LA DEPRESIÓN EN ADOLESCENTES

**THE EDUCATIVE ORIENTATION TO FAMILIES FOR THE PREVENTION OF DEPRESSION IN ADOLESCENTS**

Ana Iris Agüero-Nate<sup>1</sup>

E-mail: [Cuba.irit21@nauta.cu](mailto:Cuba.irit21@nauta.cu)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8001-6472>

Maikel López-Aballe<sup>2</sup>

E-mail: [maikelopezaballe@gmail.com](mailto:maikelopezaballe@gmail.com)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-2110-7010>

Yamaisy Mayedo-Núñez<sup>2</sup>

E-mail: [yamaisy@infomed.sld.cu](mailto:yamaisy@infomed.sld.cu)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-0346-7912>

<sup>1</sup> Centro Politécnico "Pedro Díaz Coello" Holguín. Cuba.

<sup>2</sup> Universidad de Ciencias Médicas de Holguín. Cuba.

Cita sugerida (APA, séptima edición)

Agüero-Nate, A. I., López-Aballe, M., & Mayedo-Núñez, Y. (2021). La orientación educativa a las familias para la prevención de la depresión en adolescentes. *Revista Transdisciplinaria de Estudios Sociales y Tecnológicos*, 1(1), 18-28.

**Fecha de presentación:** octubre, 2020

**Fecha de aceptación:** diciembre, 2020

**Fecha de publicación:** enero, 2021

---

## RESUMEN

El presente trabajo es resultado de una investigación de desarrollo con enfoque mixto, cuyo objeto de estudio fue el proceso de orientación educativa para la prevención de la depresión en estudiantes del Politécnico "Pedro Díaz Coello". El estudio fue liderado por la Universidad Holguín en el período comprendido entre septiembre 2021 y junio de 2022 como parte de un proyecto de investigación institucional. La muestra fue seleccionada a partir de diferentes criterios de inclusión, la misma quedó constituida por 20 adolescentes con edad comprendida entre 16 y 18 años de edad. Durante el proceso investigativo se aplicaron métodos teóricos como el análisis-síntesis, abstracción-deducción, transito de lo abstracto a lo concreto, e histórico-lógico que permitieron establecer los antecedentes de la investigación y resumir los fundamentos teóricos esenciales para su consecución. El enfoque sistémico guió la lógica de la investigación y el consecuente diseño de un programa de orientación educativa con creciente nivel de complejidad, atendiendo a las regularidades encontradas en el diagnóstico con el fin de transformar el estado actual. El programa que se propone tiene como finalidad lograr la adecuada orientación educativa a las familias para la prevención de la depresión en estudiantes de Técnico Medio en Intérprete de Lengua de Señas.

### Palabras clave:

Depresión, orientación educativa, prevención, adolescencia, arteterapia.

## ABSTRACT

The present work is the result of a development research with a mixed approach, whose object of study was the process of educational orientation for the prevention of depression in students of the "Pedro Díaz Coello" Polytechnic. The study was led by the Holguín University in the period between September 2021 and June 2022 as part of an institutional research project. The sample was selected based on different inclusion criteria, it was made up of 20 adolescents aged between 16 and 18 years of age. During the investigative process, theoretical methods were applied such as analysis-synthesis, abstraction-deduction, transition from the abstract to the concrete, and historical-logical, which allowed establishing the background of the investigation and summarizing the essential theoretical foundations for its achievement. The systemic approach guided the logic of the research and the consequent design of an educational guidance program with an increasing level of complexity, taking into account the regularities found in the diagnosis in order to transform the current state. The purpose of the proposed program is to achieve adequate educational guidance to families for the prevention of depression in students of Middle Technician in Sign Language Interpreter.

### Keywords:

Depression, educational orientation, prevention, adolescence, art therapy.

## INTRODUCCIÓN

Las depresiones infantiles por su incidencia ocupan un papel importante en la atención a la infancia y la adolescencia. Esto explica el interés que tiene en la actualidad disminuir su prevalencia en la población infantil y adolescente. En las escuelas resulta frecuente la presencia de menores con depresiones, las causas son diversas, pero todas ellas tienen notables consecuencias desde el punto de vista personal, pues no solo afectan su aprendizaje sino que pueden incidir en los afectos, la actividad y sus motivaciones con una notable implicación en el futuro.

Las depresiones están presente en numerosas situaciones psicopatológicas junto a otros síndromes, como acompañante o como forma de reacción ante diversas enfermedades orgánicas, entre ellas la parálisis, la diabetes, o como consecuencia de situaciones como la incidencia social o la rotura de vínculos afectivos de los estudiantes con sus familiares o con otras personas que le rodean.

La consulta a datos estadísticos considera que la depresión será en el año 2025 la segunda causa de discapacidad en el mundo. En la actualidad ocupa el primer lugar entre los trastornos mentales (17,3%) seguida de las lesiones autoinflingidas, lo que conlleva un peso económico muy elevado. A las cifras mencionadas anteriormente debe agregársele que la disminución de la productividad, el impacto sobre la familia y las que derivan de la comorbilidad tan elevada con otras patologías psiquiátricas y no psiquiátricas (Garrido, 2016).

Este dato unido al impacto personal que tiene el aislamiento social, la disminución de la interacción social y el aplazamiento de las metas y los proyectos provocados por la COVID-19, determinan que esta enfermedad se convierta en uno de los núcleos principales de estudio para las instituciones de la salud y educativas, así como una preocupación constante desde diferentes ámbitos sociales y apunta a la necesidad de recurrir a diversas vías para su prevención.

De este modo en el intento de abordar el concepto de depresión, se observa que en el propio desarrollo histórico de los trastornos afectivos sobresalen características que se diferencian a los trastornos depresivos. En primer lugar, al guardar relación con los afectos, son descritos como experiencias emocionales o sentimientos asociados a un estado mental, es decir, este autor los describe como patrones de comportamiento observables que son la expresión de sentimientos o emociones, experimentados subjetivamente, como, por ejemplo, la tristeza, la alegría y la cólera.

La depresión es uno de los problemas de salud mental más prevalentes en la sociedad. La OMS calcula que alrededor de 300 millones de personas en todo el mundo sufre depresión, afectando al doble de mujeres que hombres. Por otro lado, en España la depresión afecta a casi el 4% de la población, lo que supone casi 2 millones de personas (Organización Mundial de la Salud, 2020). Este puede iniciar a cualquier edad, aunque lo más frecuente

es que la sintomatología comience a manifestarse entre los 15 y los 45 años, y aunque los síntomas suelen ser generalmente similares, a lo largo del ciclo vital pueden variar, predominando los conductuales en edades más tempranas, y los somáticos en edades más avanzadas.

De este modo se puede afirmar que los trastornos depresivos afectan a personas de cualquier edad, condición económica y nivel cultural y suponen un gran coste para el individuo, la familia y la comunidad en general. Si bien existen numerosos estudios sobre prevalencia, diagnóstico y prevención de la depresión en edad adulta, son escasos los realizados entre la población infantil y adolescente.

Los resultados de estos estudios, además, son variables, debido a la dificultad diagnóstica en esta edad, los criterios diagnósticos empleados o las técnicas de entrevista utilizadas. Dadas las peculiaridades de la depresión en la infancia y la adolescencia, es importante disponer de profesionales especializados en salud mental infantojuvenil que tengan formación y experiencia en el manejo del trastorno en estas edades, así como contar con los recursos necesarios para su diagnóstico y prevención, a partir de la asesoría y orientación a la familia (Navarro et al., 2017).

En el caso de la adolescencia la variabilidad que presenta la depresión infantil es muy amplia tanto en el número de síntomas, como en la intensidad de los mismos, como en la evolución temporal. Esta variabilidad va a depender de las propias características de cada adolescente, que en la mayoría de los casos no solo influye los aspectos biológicos sino de la incidencia de factores ambientales.

El inicio de las enfermedades depresivas en la adolescencia puede ser de difícil identificación por el estudiante. Los docentes en ocasiones refieren que los padres comentan que ellos en casa se sienten más cansado de lo normal, teniendo que realizar un mayor esfuerzo para cumplir las actividades que hasta ese momento desempeñaba sin esfuerzo y mostrando un interés decreciente por ellas (Navarro et al., 2017).

En este sentido la comunicación de los docentes con la familia es importante, porque permite encontrar respuestas a ciertos comportamientos que ocurren en el aula. Es el criterio de numerosos investigadores que la observación del comportamiento de los adolescentes permite conocer que en algunos casos el comienzo es brusco y el adolescente que se acostó en un estado normal se despierta al día siguiente sin querer levantarse y con diversas manifestaciones de la depresión.

En conversaciones con los padres muchos docentes conocen que los estudiantes, suelen referir ciertas molestias orgánicas como cefaleas, digestiones pesadas, falta de apetito o dificultades para dormir. Es por ello que los docentes ante estos hallazgos deben alertarles a los padres, que estas son una señal de alarma, ellas indican que deben actuar rápido, en el peor de los casos algunos padres ignoran estas reacciones y no buscan atención médica o una adecuada orientación educativa (Leyva, 2021).

Lo antes planteado demuestra la importancia del empleo de formas novedosas para la prevención de las depresiones infantiles. En diagnóstico anterior se comprobó la existencia de manifestaciones de la depresión infantil en estudiantes adolescentes de Técnico Medio de Intérprete de Lengua de Señas. Se identificó insuficiencias en el conocimiento de las familias para identificar las manifestaciones de la depresión y las acciones preventivas para su enfrentamiento.

En ocasiones, no se usa con frecuencia las potencialidades de la orientación educativa para la prevención de las depresiones infantiles, estos elementos permiten identificar como problema de la investigación, la prevalencia de la depresión en estudiantes del Técnico Medio de Intérprete en Lengua de Señas Cubanas y la existencia de insuficientes acciones de orientación educativa para la prevención de las mismas.

## **MATERIALES Y MÉTODOS**

Se realizó una investigación de desarrollo con enfoque mixto, cuyo objeto de estudio fue el proceso de orientación educativa para la prevención de la depresión en estudiantes del Politécnico "Pedro Díaz Coello". El estudio fue liderado por la Universidad Holguín en el período comprendido entre septiembre 2021 y junio de 2022, la misma forma parte del programa de la Maestría de Orientación Educativa de esta institución docente y es resultado de un proyecto de investigación institucional.

El universo estuvo constituido por el total de profesores que trabajan con el Técnico Medio de Intérprete de Lengua de Señas, estudiantes y sus familias. La muestra fue seleccionada a partir de criterios inclusión tales como: nivel alto de depresión mediante la aplicación del Inventario de Depresión de Beck et al. (2001), disponibilidad de redes y recursos tecnológicos para la comunicación, residentes en la ciudad de Holguín, disposición a participar en el estudio, aspecto que favorece el trabajo y la comunicación con las familias. La muestra quedó constituida por 20 adolescentes con edad comprendida entre 16 y 18 años de edad. La información obtenida a través del Inventario de Depresión de Beck sirvió de referente para el diseño y aplicación del programa.

Se aplicaron métodos teóricos como el análisis-síntesis, abstracción-deducción, tránsito de lo abstracto a lo concreto, e histórico-lógico que permitieron establecer los antecedentes de la investigación y resumir los fundamentos teóricos esenciales para su consecución. El enfoque sistémico guió la lógica de la investigación y el consecuente diseño de un programa de orientación educativa con creciente nivel de complejidad, atendiendo a las regularidades encontradas en el diagnóstico con el fin de transformar el estado actual.

La revisión documental permitió reconocer la relevancia y pertinencia del tema a nivel nacional e internacional, establecer los referentes conceptuales para identificar las particularidades de la depresión infantil en la adolescencia, así como los requerimientos teóricos metodológicos

para el uso de la arteterapia en la prevención de esta patología, lo cual condujo a analizar la arteterapia como una herramienta que en función de la orientación educativa que permite proporcionar placer y disminuir la ansiedad, la tristeza y la desmotivación como síntomas asociados a la depresión infantil, a la par lograr la relajación y el bienestar psicológico en los adolescentes estudiados.

Posteriormente se diseñó un programa de orientación educativa atendiendo a la propuesta de Leyva (2021), que defiende su estructura en dos módulos uno dirigido a la psicoeducación de los padres, con la finalidad de prepararlos como apoyo al trabajo, donde no solo se les instruye sobre la depresión y las diferentes vías para su prevención, sino se les explica cómo pueden contribuir al trabajo que se realiza con los estudiantes.

El otro módulo se centra en el trabajo con los estudiantes, se emplean diferentes variantes de la arteterapia, con la finalidad de que los adolescentes se apropien de los aspectos metodológicos, para que ellos mismos puedan emplear esta variante si fuera preciso en su casa, con los familiares o con el grupo de amigos.

Las sesiones de trabajo de forma general se estructuran de la forma siguiente, en la parte inicial aparece el número de la sesión y el título, el cual va a servir para la identificación de la temática que se tratará. Luego se define la forma de trabajo predominante, el objetivo específico de la sesión, el cual se define como la aspiración o la meta del trabajo. Resulta esencial el procedimiento, pues indica el rol que desempeña cada uno de los participantes, para el cumplimiento de las metas u objetivos del trabajo.

## **RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

En la investigación se coincide con el postulado de la Organización Mundial de la Salud (2020), de que la depresión es un trastorno mental que se caracteriza por sentimientos de tristeza, pérdida de interés o placer, culpa, baja autoestima, trastornos del sueño o del apetito, cansancio y poca concentración. Es consecuencia de interacciones complejas entre factores biológicos, sociales, y psicológicos.

En la definición anterior resulta acertada la descripción de la sintomatología general que acompaña a la depresión, el conocimiento de las mismas por parte de los profesores, es esencial si se aspira a la orientación familiar. De este modo, aunque en ocasiones exista el cuestionamiento por parte de algunas instituciones académicas que esto es un enfoque meramente clínico, los docentes deben estar preparados sobre las particularidades de esta enfermedad.

En investigaciones desarrolladas por la OMS en 2020, se afirma que la depresión es una de las principales causas de discapacidad en el mundo, pues se estima que afecta a 300 millones de personas, con prevalencias que van del 3.3 por ciento, al 21.4 por ciento. Es por ello que resulta frecuente en contrarse con manifestaciones de la depresión en las aulas, en diferentes niveles educativos, esta

prevalencia convierte a esta patología en una prioridad para las instituciones educativas.

Se coincide con los criterios de Navarro et al. (2017), al decir de estos autores la depresión, mientras se padece, conlleva importantes complicaciones en la vida tanto de la persona afectada como de sus familiares, si bien es cierto que, una vez recuperada de este trastorno, estas repercusiones suelen desaparecer. Por ello es esencial comenzar el tratamiento cuanto antes, a fin de poder prevenir estas consecuencias que pueden ir desde problemas como el sobrepeso o el aislamiento social al consumo de sustancias o el suicidio.

Los criterios de Vallejo (2016), resultan acertados al plantear que los modelos tradicionales de tratamiento priorizan el farmacológico, en la actualidad se conoce que la terapia psicológica tiene un papel esencial en el tratamiento de la depresión. La psicoterapia se puede definir como una intervención integral que trata de cambiar sentimientos, pensamientos y conductas que afectan negativamente a nuestro bienestar.

Estas intervenciones se pueden realizar de manera individual o grupal, y en función del modelo u orientación terapéutica, harán más énfasis en algunos u otros aspectos. En concreto, en trabajo con niños y adolescentes con depresión, la psicoterapia suele llevarse a cabo de manera individual, aunque pueden realizarse terapias de grupo, modalidad que se asume en esta investigación como forma de trabajo en el programa de orientación educativa.

En correspondencia resulta incuestionable el valor de los modelos tradicionales para la prevención de la depresión, pero a partir de considerar las particularidades de la adolescencia se precisa el empleo de métodos innovadores, entre ellos el arteterapia, a estos aspectos se le suma el hecho de que en la actualidad el aislamiento social, la disminución de la interacción social y el aplazamiento de las metas y los proyectos provocados por la COVID-19, determinan la aparición de varias patologías, entre estas las depresiones infantiles se convierten en uno de los núcleos principales de estudio dentro de la Psicología y preocupación constante desde diferentes ámbitos sociales, entre ellos el educativo.

Se coincide con los criterios de López (2018), al plantear que la orientación contribuye al logro de los fines de la educación, la formación integral de la personalidad. Se reconoce como un proceso que se desarrolla mediante el empleo de métodos y técnicas. En las propuestas analizadas existen coincidencias que los aprendizajes para la vida son la realización plena de las potencialidades que trasciende a la persona y se orientan hacia los valores humanos.

De este modo de acuerdo a los criterios de este autor los educadores se deben formar para realizar una correcta orientación y preparación a la familia y a los adolescentes, para enfrentar adecuadamente las situaciones afectivas de la vida y realizar con éxito las tareas propias de la edad. La orientación juega un papel determinante en su estimulación, el autoconocimiento, la autodirección

de sus propios intereses y la autorregulación de su comportamiento, de esta manera es un proceso continuo, dinámico, gradual y progresivo que influye en la toma de decisiones.

En la presente investigación se asume la definición dada por López (2018), en la que plantea que, *“la orientación a las familias es un proceso que mediante métodos, técnicas e instrumentos de orientación psicológica generan acciones educativas desde la familia, para estimular el crecimiento personal de sus hijos para apoyar el proceso pedagógico que se desarrolla en las instituciones educativas”* (p. 44). Se coincide también con el autor anteriormente citado al reconocer el papel de la familia en la educación de la personalidad de adolescentes. Se reconoce que esta estimula el crecimiento personal como preparación para la vida de adolescentes y profesores y la familia, al disminuir la vulnerabilidad y elevar la capacidad de resiliencia de todos los sujetos que participan.

La orientación a las familias abarca las dimensiones del nuevo paradigma del desarrollo humano: equidad, sustentabilidad, potenciación, cooperación, seguridad, productividad para el desarrollo personal y social. Por otra parte la orientación a las familias se ha tratado indistintamente en relación con la educación y la prevención, pero sin delimitarse el verdadero alcance de estas categorías. Los trabajos desarrollados sobre orientación aportan elementos teóricos de valor, pero es escaso su estudio en relación con lo familiar, lo que limita las potencialidades de esta para el trabajo preventivo.

Se coincide con los planteamientos de Leyva (2020), al decir que en la actualidad muchos investigadores consideran que el arte es un resultado del ingenio humano, una vía de concreción de sentimientos y emociones, un reflejo de la realidad social, esto permite entender que el arte es una manifestación de la subjetividad. Lo que si es cierto de que el arte tiene un profundo valor y es expresión de una rica tradición cultural, que evoluciona a lo largo del tiempo, pues desde la antigüedad los hombres encontraron una forma de expresar su visión del mundo, aunque con un carácter primitivo el arte de esta época permite un acercamiento a la vida del hombre primitivo. El arte contemporáneo no se mantiene de forma estática, pues cambia sus formas de expresión y se sustenta en diversos códigos estéticos muy relacionados con la vida social.

Martínez & López (2020), afirman que en la actualidad variadas son las manifestaciones del arte, entre ellas la escritura, el teatro, la danza, la pintura, escultura, la música, o el cine, pero todas ellas tienen la finalidad de expresar una visualidad que sirve como comunicación social, pues todas expresan de algún modo, no solo pensamientos, ideas, sino también valores, emociones y sentimientos, estados de ánimo, hasta incluso es un medio de expresar el dolor, resultantes de la interacción del sujeto con la realidad objetiva. En ese sentido, debería hablarse de artes, pues adquieren un carácter variado y multidimensional, en correspondencia con las vivencias afectivas y las circunstancias de la cotidianidad.

El arte como una forma de conocimiento del mundo, tiene la función de transmitir mensajes, de mostrar el poder creativo relacionado con realidad y el mundo social, los objetos y, sobre todo, en las relaciones humanas. Por ello, es necesario considerar el carácter diverso y multicultural del arte, pues cada cultura le da un sentido y significado particularmente especial al mundo tanto material como sociocultural que lo rodea, en esto radica el carácter simbólico del arte, que estimula desde visiones diversas una creatividad que es conocimiento social, transmisible, y compartible entre todos. Por ello, mientras más y diversas sean las culturas más generen distintas formas de arte, y mayor será el conocimiento y las posibilidades de crear otros mundos sociales.

A pesar de las perspectivas antes mencionadas, se asume en esta investigación el valor terapéutico del arte, pues ayuda a la creación, mantenimiento y encuentro de la identidad personal, al pensamiento, la memoria, concentración, atención al favorecer la relación espacio y tiempo contribuye a bienestar psicológico del hombre, pues además, le calma, le relaja, su función edonística no solo le da placer al creador sino al que lo contempla de ahí las potencialidades terapéuticas del arte.

Se concuerda con el criterio de Chig (2021), al referirse al fomento de la resiliencia del arte y al cuestionamiento de las divisiones que sobre el arteterapia se realizan a lo largo de la historia, como ciencia social vinculada a la psicología niega prácticamente sus raíces artísticas, pues exalta al arte solo como terapia; es criterio de esta autora de que el arte va más allá de la creación artística que no solo se abandona en situaciones de sufrimiento, sino que se convierte en aliado para poder afrontarlo; ofrece una esperanza para una existencia humana plena, estimula la confianza pues mantiene el deseo de vivir al tiempo que nos vincula con el mundo interior y el exterior, pues la belleza posee valores que ayudan a mantener la búsqueda de sentido, no es una forma de escape, es una forma de vida que reconforta el alma.

El criterio de esta autora es que el arte contemporáneo con frecuencia hace las veces de termómetro social; se convierte entonces en auténtica terapia que se escapa a toda regla y evidencia el pulso de la sociedad en la que se produce. Por ello, por tratarse de un arte vivo, intentar encasillarlo es una forma segura de firmar su defunción, lo que no significa, por el contrario, que sea imposible teorizar o investigar acerca de qué sea o no una expresión artística en la actualidad.

Por otro lado, a un arte realmente terapéutico debería exigírsele siempre ser extremadamente humano y promover fuertes dosis de implicación en los participantes. Dado que la enfermedad, consustancial con la vida misma, es un estado potencialmente latente en cualquier manifestación de ésta y que las disfunciones en nuestro desarrollo como individuos dentro de una sociedad lo son en igual medida, la obra artística terapéutica podría interpretarse como un acto intencionado de comunicación emocional capaz de despertar sentimientos y mejorar a los seres humanos.

En este sentido, el conocimiento interdisciplinario coordinado y la estrecha colaboración entre diferentes especialistas son especialmente válidos en cualquier terapia artística, al igual que sucede en otros campos, máxime si se trata de conseguir objetivos realistas. Por ello se hace imprescindible conocer el panorama del arte de las últimas décadas a fin de sacar de dicho conocimiento el máximo partido para la elaboración de un marco conceptual sobre el que apoyarse con una mayor amplitud de análisis de la realidad.

Las ideas antes expuestas demuestran que es imposible abordar el carácter complejo del arte, pues se desconocería la fuerza del arte para expresar cuestiones vitales, e incluso llegar a zonas del psiquismo humano, inexploradas, o difícilmente expresables desde los conceptos de la racionalidad, a criterio de Chig (2021), para muchos este es, el punto de mayor inflexión entre el campo de la ciencia y el arte, es punto de encuentros y desencuentros, razón de disímiles de controversias desde diferentes posiciones teóricas que al final no le hacen justicia a la magnitud del arte y a sus potencialidades en el ámbito de la salud mental.

Las valoraciones de Domínguez (2020), apuntan a afirmar que en la actualidad en el término arteterapia o arte terapia se utiliza indistintamente para describir formas de trabajo dispares y en ocasiones incluso, contradictorias u opuestas. Lo que básicamente señala esta autora que, desde el punto de vista práctico en el trabajo en el campo de la arteterapia, a partir de las investigaciones realizadas sobre los resultados y las diferentes formas de hacer, pueden encontrarse cuatro tipos de prácticas, estas son:

1. Educadores o monitores que utilizan las artes plásticas para animar a sus pacientes a desarrollar su creatividad en lo que podría definirse como un marco ocupacional.
2. Educadores artísticos, psicopedagogos y maestros, que trabajando desde un encuadre educativo utilizan las artes visuales para ayudar a alumnos con dificultades.
3. Profesionales del área asistencial: psicólogos, psicoterapeutas y psicoanalistas que utilizan los medios artísticos como una herramienta en psicoterapia.
4. Finalmente, existen también algunos profesionales que habiendo cursado una formación de postgrado en arteterapia trabajan desde un marco teórico que viene informado por los desarrollos internacionales de los últimos años en arteterapia.

En la investigación se asume la segunda posición al implementarse el programa de orientación educativa, a partir de las potencialidades de la arteterapia y del rol del psicopedagogo para resolver los problemas de los estudiantes que presentan manifestaciones de depresión. Desde esta perspectiva se puede trabajar en la escuela, en la comunidad o en cualquier espacio creado al efecto.

Esta posición resulta coincidente con el criterio de Martínez & López (2020), de que puede llamarse arteterapia a todo proceso terapéutico que utiliza medios y objetos referidos a categorías artísticas, en especial a las

artes visuales. Esto incluye tanto la pintura y la escultura, como formas más contemporáneas como el vídeo o la instalación. Se debe recordar también que hay otras terapias que trabajan con el arte como son la musicoterapia, la danzaterapia o la dramaterapia.

Para González (1996), el taller de arteterapia se puede definir *“como el momento para comenzar un relato, que nunca es desde el principio y siempre será inacabado... contiene una lógica interna, un círculo, una frase que comienza con el deseo de participar y que tiene su punto de sentido en la circulación de los trabajos más allá del primer observador, el terapeuta”*. (citado por Martínez & López, 2020, p.23)

En los primeros contactos se debe identificar qué tipo de terapia es la más conveniente, así como el medio artístico adecuado a cada persona y si es mejor hacerlo de forma individual o grupal. Las ventajas que tiene la terapia grupal son que el aprendizaje social se hace en grupos, y que las personas con necesidades parecidas o equivalentes se pueden dar un apoyo mutuo; en su contra tiene que es más difícil la confidencialidad y los o las clientes pueden tener menos atención individual (Martínez & López, 2020).

En las sesiones de arteterapia se ofrecen técnicas, temas, cuestiones, elecciones libres, que se toman o cambian cuando lo necesita la meta a la que desean llegar terapeutas y clientes. Las directrices se trabajan generalmente dentro de una esfera con unos temas específicos como pueden ser las emociones, los deseos, los sueños, las fantasías, los proyectos para el futuro, las imágenes de ellos o ellas mismas, su relación con la familia, las amistades, su entorno, situaciones diversas, etc. El aspecto no verbal del arteterapia tiene una importante y única posición entre las y los asistentes que es el que se les brinda la oportunidad de “oir por sus propios ojos” (Martínez & López, 2020).

Resulta significativo destacar las valoraciones de Arriola (2014), a decir de él, el arteterapia es un tipo de terapia psicológica que utiliza el arte como herramienta de estimulación cognitiva y desarrollo personal. La terapia con arte engloba a todas las artes sin excepción, y las convierte en instrumento de comunicación entre el paciente y el profesional sanitario. Por tanto, la terapia artística tiene dos usos diferenciados. Por un lado “el arte como terapia”, trata de ser un proceso terapéutico que de modo espontáneo y creativo pueda llevar a la realización personal y el bienestar físico, mental y emocional. De ahí la importancia de su aplicación para la prevención de diferentes patologías, en varias etapas del desarrollo humano.

Los aspectos planteados apuntan al hecho de que aún es insuficiente la prevención del poder terapéutico del arte en cualquiera de sus modalidades, incluso en niños con ciertas problemáticas y el tema de la adolescencia, apunta a ser una temática fértil para la indagación científica, de ahí la importancia y novedad del desarrollo de esta temática desde el ámbito académico. Aunque es válido reconocer el avance de investigaciones sobre la temática,

en países como Inglaterra, Estados Unidos, Alemania y Japón, donde se están realizando desde hace un tiempo investigaciones sobre arteterapia orientada fundamentalmente a niños autistas. En muchos países latinoamericanos aplican arteterapia a las discapacidades intelectuales y a otras patologías, como es el caso de Cuba, pero en los contextos educativos aún es limitado su uso.

Entre los aspectos metodológicos que se tienen en cuenta para el uso de la arteterapia en la presente investigación se encuentran:

- Seleccionar bien las expresiones del arte con las cuales se van a trabajar
- Reflejar aquellos aspectos que el terapeuta o docente considera debe ser analizado según las problemáticas del grupo en particular, o de sus familias.
- Se debe preparar el lugar de trabajo o local donde los niños o adolescentes vivencien una situación diferente que los estimule y les interese.
- Un aspecto importante es la selección de los participantes y sus motivaciones, intereses, gustos y preferencias. En dependencia de las características de los estudiantes, el terapeuta o docente decidirá cómo proceder con él.
- Si las experiencias vivenciales de los niños o adolescente son traumáticas, se debe ser muy cuidadoso al trabajar con ellos para lograr resultados positivos.
- De acuerdo a la complejidad y a las capacidades de los adolescentes se debe dividir la actividad en pequeñas secuencias, dando las instrucciones de manera clara para cada una de ellas, y repetir las veces que haga falta.
- Empezar la actividad en el punto en el que el paciente pueda llevarlo a cabo con éxito.
- Preparar por adelantado el material o los recursos que se necesita para tenerlo a mano con la finalidad de no perder el tiempo y estar con ellos y ellas.
- Disminuir las posibilidades de distracción, puesto que tienen dificultad para concentrarse. Hay que controlar los ruidos, situarse en un lugar tranquilo, que no sea de paso.
- Se debe intentar que toda actividad empezada pueda transcurrir hasta el final. Interrumpir una actividad a medio camino, llega a ser una frustración añadida para el paciente.
- Hay que dar muestras de flexibilidad y creatividad tanto en la forma de proponer la actividad como de enfocarla.

La metodología que se llevará a cabo responde a su estructura, es decir, dos módulos, el primero consta de dos sesiones destinadas para la psicoeducación de los adolescentes y el de padres. El segundo módulo está compuesto por ocho sesiones para el trabajo con los adolescentes y las familias.

La frecuencia del trabajo es mensual, se realizará de forma grupal, solo bajo excepciones se trabajará de forma individual de acuerdo a las necesidades de los estudiantes y el diagnóstico realizado al iniciar el trabajo y a la retroalimentación que se realiza mediante la visita a los hogares y el intercambio con ellos y sus padres.

En cuanto a los recursos personales, materiales y espaciales, es necesario que exista coordinación de todos los profesionales, agentes y agencias sociales, la familia y la comunidad, para lograr que se convierta en una tarea de todos a la que todos contribuyan para lograr los objetivos propuestos. Se contará con las instalaciones de la comunidad, lo que incluye escuela, parques, galerías, museos, teatros y salones especializados, en todos los casos se logrará que los espacios resulten agradables y funcionales para la realización de las sesiones.

El horario establecido va a ser de períodos de 60 minutos, con una actividad semanal, con una duración de tres meses incluida la actividad de cierre y la valoración de los resultados que se realizará de forma grupal, a partir de los criterios de los participantes y personal implicado.

A continuación se expone la estructura del programa de orientación educativa, se explican cada uno de sus módulos.

#### Módulo 1 Psicoeducación de los padres y estudiantes

##### Sesión # 1. Educando a los participantes

Forma de trabajo: grupal

Objetivo: brindar información a los estudiantes y los padres sobre la importancia del arteterapia para el tratamiento de las depresiones infantiles.

##### Procedimiento

Luego de saludar a los participantes se realiza la lectura de un fragmento del prólogo del libro "El Principito" de Antoine de Exupery, "Pilotear aviones es una posibilidad de estar más cerca de las estrellas, pero ustedes y yo sabemos que la única forma de llegar a ellas y de poder poseerlas es desearlo mucho. Antoine lo sabía, él era un soñador y los soñadores conocen la verdad de los niños, la primera y más real de todas las verdades. Como sabía que desear es tener y que tener es crear... "

Luego de la lectura se les pregunta por qué creen ustedes que el autor expresa "que desear es tener y que tener es crear", ¿Qué opinan ustedes al respecto? ¿Consideran ustedes que ser feliz es una decisión personal? ¿Conocen las claves para ser feliz y nunca sentirse angustiado?, se escuchan las respuestas de los participantes, luego se introduce que para ser feliz hay que desearlo, solo es necesario estar vivos, encontrar el propósito de su vida.

Se plantea que con el trabajo que van a emprender van a conocer aprendizajes importantes para su vida, en este momento se esclarecen las expectativas de los sujetos implicados, seguidamente informará a los participantes la etiología de las depresiones infantiles y las manifestaciones específicas en la adolescencia, es recomendable

aconsejarles la conducta a seguir durante el tratamiento y facilitará el camino para que los demás tratamientos que se empleen.

El rol del docente es la psicoeducación para favorecer la preparación de los participantes para que ellos contribuyan con los cambios psicológicos que debe experimentar el adolescente para enfrentar el tratamiento, se debe identificar las expectativas de los adolescentes y de los padres y las barreras que pueden impedir cumplirlas, se les orienta a los padres que hagan un registro de las reacciones del adolescente, el cual será actualizado en cada visita al hogar.

##### Sesión # 2. Creando las pautas para un trabajo eficiente

Forma de trabajo: grupal

Objetivo: explicar las características del programa, enfatizando en la importancia de la implicación de los participantes para el éxito.

##### Procedimiento

Luego de saludar a los participantes se realiza la lectura de un fragmento del libro Reflexiones para la vida "El vuelo del Halcón "

"Tu futuro, está en tus manos. Solo necesitas comenzar... Entonces... ¿qué es tener éxito? Es comenzar por tener un sueño. Es comprometerte con tus sueños. Es tener confianza en ti. Es algo que no aparece por casualidad... Es reconocer tus logros... Es enamorarte de lo que haces... Es darte cuenta de que estás eligiendo a cada momento. Es reconocer tus propias habilidades y fortalezas. Es no parar jamás, hasta conseguir tus sueños. Es saber con qué fin hacemos las cosas. Es no mirar hacia atrás. Es actuar con entusiasmo, es transitar por caminos desconocidos. Es probar algo que nunca hiciste. Es saber que no estamos solos.

Es no rendirse jamás... Es disfrutar de cada momento... Es tener metas claras. Es tener perseverancia para alcanzar tus sueños. Es estar preparado para ver la oportunidad. Es tener una actitud positiva. Es desarrollar la creatividad. Es utilizar la imaginación... Es hacer las cosas lo mejor posible, pero hacerlas. Es actuar como si ya hubieras logrado tus metas. Es tener claridad en el propósito. Es no hacerse problema por las cosas pequeñas. Es dejar una huella para que otros puedan seguir.

Luego de la lectura se les pregunta a los estudiantes sobre estas reflexiones para la vida, se escuchan sus opiniones y se les pregunta:

¿Has hecho alguna de estas cosas en tu vida?

¿Estarías dispuesto/a a desarrollar tu creatividad y utilizar la imaginación plenamente para sentirte pleno y feliz?, se escuchan las respuestas y se les explica a los adolescentes y padres la estructura del programa.

## Módulo 2 Arteterapia y salud mental

### Sesión # 3. Terapia musical infantil

Forma de trabajo: grupal

Objetivo: explicar la importancia de la musicoterapia en el tratamiento de las depresiones.

Procedimiento

Luego de saludar a los participantes se reproduce una canción moderna y se les pide a los miembros que la escuchen bien y que anoten aquellas expresiones o frases que les llamen la atención, al finalizar la canción se les pide que comenten las frases o ideas anotadas, posteriormente se les explica la importancia del uso de la musicoterapia y de las formas en que puede usarse para sentirse bien y feliz. Al finalizar se sugiere a los participantes que compongan una canción sobre un tema real o creado por ellos, la canción deben traerla en la próxima sesión de trabajo. Se les orienta a los padres que ayuden a sus hijos en la creación musical, pero sin imponer sus criterios.

### Sesión # 4. La música y su poder curativo

Forma de trabajo: grupal

Objetivo: emplear las potenciales de la música en el tratamiento de la depresión.

Procedimiento

Luego de saludar a los participantes se les pregunta si pudieron componer la canción orientada en la sesión de trabajo anterior, se escuchan las propuestas y se les informará que las canciones creadas formarán parte de un coro que ellos mismos crearán en la comunidad, pero que es una tarea que no harán solos, pues cuentan con sus familiares y especialistas que les ayudarán, que va a ser un trabajo arduo y difícil pero al final ellos comprobarán lo bien y satisfechos que se sentirán.

Luego debe estructurar el proceso de preparación del coro en correspondencia con las aptitudes, motivación y disposición de los estudiantes, se selecciona el local de trabajo, así como la frecuencia y los horarios, se les explica que es para disfrutar y que no deben sentirse presionados en ningún momento y debe sentir esta actividad como positiva. En esta actividad el estudiante aprenderá la importancia que tiene cumplir su función dentro de un grupo social, aprenderá sobre puntualidad, aprenderá a emitir sus criterios y se reconocerá como un individuo que puede cumplir y participar en tareas sociales, se sentirá útil e importante para él y las demás personas.

Es importante la participación de la familia y su intercambio con los estudiantes, apoyándolo en el cumplimiento de sus horarios o tareas relacionadas con el coro, y conversando sobre los aspectos positivos del trabajo y elogiándolo en cada avance que tenga.

### Sesión # 5. Un trabajo necesario

Forma de trabajo: individual

Objetivo: lograr la participación de la familia en el tratamiento de la depresión.

Procedimiento

El trabajo con la familia es importante por eso será necesario la visita a los hogares de los estudiantes, para conocer sus avances, así como la evolución o deterioro del cuadro clínico, en caso de detectar un retroceso se realizarán recomendaciones a la familia, sobre el empleo de algunas expresiones de la arteterapia, es importante el empleo de esta visita para puntualizar el apoyo de la familia en el cumplimiento de los horarios o tareas relacionadas con el coro, se debe resaltar y conversar sobre los aspectos positivos del trabajo. Esta visita constituye un importante momento para valorar el avance y los logros del trabajo.

### Sesión # 6. Arte cercano a todos

Forma de trabajo: grupal

Objetivo: presentar los resultados del trabajo del coro.

Procedimiento

Luego de un largo trabajo de preparación del coro, en coordinación con los agentes sociales se seleccionará un lugar de presentación de los logros de los estudiantes, se les sugiere a sus padres que graben las presentaciones de sus hijos fundamentalmente de la canción creada por ellos, para que editen video cortos que puedan compartir con sus amistades o subir a las redes sociales, como muestra de sus avances, lo que se persigue es sumar a otros al trabajo a la par que el estudiante se sienta feliz y satisfecho con lo que ha logrado.

### Sesión # 7. Los colores de la alegría

Forma de trabajo: grupal

Objetivo: brindar información a los estudiantes sobre la importancia del uso de la pintura para el tratamiento de las depresiones infantiles.

Procedimiento

Luego de saludar a los estudiantes se le muestra un cuadro de..., se les pide a los que lo miren atentamente y que comenten que impresión le causa la pintura, luego se les pregunta si les gusta pintar o solo apreciar el arte. Se escuchan las respuestas de los estudiantes y se les pide que busquen información en las redes sociales sobre la pintura. Luego se introduce que la pintura es un viaje mágico a lo desconocido a otra realidad, es un boleto a paisajes, épocas y personas recreadas por otros. Se les pregunta si desearían crear una obra de arte, si les gustaría pintar con los colores de la vida.

Se les proporciona a los estudiantes un cargador o equivalente para sostener el material sobre el cual se va a pintar, se le asigna a cada uno pinturas, cartulinas u óleo en correspondencia con los recursos con que se cuente, luego se les recomienda que lo primero que deben cerrar los ojos e imaginar la alegría, luego de visualizarla deben ir dándoles forma mentalmente, el segundo paso es ubicar y orientar en espacio-persona-tiempo lo que desean pintar, realizar una línea en la cartulina que separará el cielo y de la tierra, es importante que entiendan que la parte superior es el cielo y la inferior la tierra, posteriormente deben ir dándoles forma a lo que visualizaron hasta que este acabado, se debe pasar por los lugares y estimular su trabajo, al comprobar que la obra está terminada se les recomienda que firmen la obra por delante con su nombre como cualquier artista, para un posterior reconocimiento, una vez acabada.

Por último exponer todas las obras mediante un colgador, donde podrán contemplar todos los cuadros y comentar como han quedado. Siempre alaban a los compañeros y compañeras con comentarios positivos. Lo importante es que se diviertan y logren pintar con colores la alegría, este trabajo le servirá al terapeuta como diagnóstico para trabajar de forma individual con los adolescentes o en la visita a sus hogares.

#### Sesión# 8. Una exposición de arte joven

Forma de trabajo: grupal

Objetivo: exponer los resultados del taller de pintura desarrollado para el tratamiento de las depresiones infantiles.

Procedimiento

El docente en coordinación con la escuela más cercana logrará que le asignen un local para la exposición de los trabajos, previa consulta de los estudiantes, pues solo se expondrán las obras de los que den su consentimiento pero se les explica que al exponer sus cuadros están dando a conocer su visión de la alegría, pero también sentimientos y emociones que en ocasiones muchos no conocen, es por eso que es su decisión, es un paso en el reconocimiento de la enfermedad, una muestra de sanación y recuperación.

#### Sesión # 9. Una exposición de arte joven

Forma de trabajo: grupal

Objetivo: exponer los resultados del taller de pintura desarrollado para el tratamiento de las depresiones infantiles.

Procedimiento

El docente luego de coordinar con la comunidad o con la escuela creará un espacio donde los estudiantes expondrán sus obras, es importante que ellos comenten sus experiencias y vivencias durante la creación, lo que se persigue es que encuentren una vía para expresar sus

emociones. Se creará un catálogo digital que se divulgará en lugares visibles o se socializará en las redes sociales, con una breve reseña de sus autores.

#### Sesión # 10. Representando la vida

Forma de trabajo: grupal

Objetivo: dramatizar situaciones de la cotidianidad de los estudiantes que pueden ser causas de las depresiones infantiles.

Procedimiento

Esta actividad luego de saludar a los estudiantes se comienza relatando una historia "Un hombre, muy rico se burlaba siempre de los más pobres, era vanidoso y hasta cruel en ocasiones, era conocido por todos por su capacidad de combinar sueño con la realidad, esto provocó que terminara con serios problemas financieros, peor: envolvió a otras personas, perjudicando a gente que no quería herir.

Sin poder pagar las deudas que se acumulaban, llegó a pensar en soluciones. Cierta tarde aminaba por una calle, cuando vio una casa en ruinas. "Aquella casa de allí, soy yo", pensó. En ese momento, sintió un inmenso deseo de reconstruir aquella casa. Descubrió al dueño, encontró la manera de conseguir ladrillos, madera, cemento. Trabajó con amor, sin saber porque ni para que. Pero sentía que su vida personal iba mejorando a medida que la reforma avanzaba. Al cabo de un año, la casa estaba lista. Y sus problemas personales solucionados. Luego de escuchar la anécdota. Se les pregunta a los estudiantes si consideran que se puede reconstruir lo dañado, luego se les invita a convertir esta historia en una obra de teatro, se coordina entre todos lo que se necesita para realizar la obra.

#### Sesión# 11. El teatro y la respiración controlada

Forma de trabajo: individual

Objetivo: entrenar a los estudiantes a controlar la respiración para el tratamiento de las depresiones infantiles.

Forma de trabajo: individual

Esta sesión se desarrolla en un local tranquilo, con adecuada iluminación donde el estudiante se sienta cómodo y protegido, se pone una música agradable y se le pide que se relaje, el docente debe estar atento ante las barreras y limitaciones que impidan la efectividad del tratamiento, el objetivo final será que él se relaje completamente sus músculos. Se le explica que este no es un entrenamiento previo para la representación teatral sino una forma de enfrentar la depresión y otras patologías que pueden afectarle durante su vida futura.

#### Sesión# 12. Valoraciones del trabajo realizado

Forma de trabajo: grupal

Objetivo: conocer el criterio de los participantes sobre el trabajo realizado para el tratamiento de las depresiones infantiles.

Forma de trabajo: individual

Procedimiento

Luego de saludar a los participantes la terapeuta realiza un breve recuento de los temas abordados en las actividades anteriores, recordando los objetivos trazados inicialmente y escuchando las opiniones de los participantes. Luego se reparten entre los participantes varias tarjetas que contienen frases sobre las depresiones infantiles y sus implicaciones en la salud y se invita a reflexionar sobre lo que se plantea, explicando la finalidad fundamental de este último encuentro.

Al finalizar se plantean las siguientes interrogantes:

¿Consideran que estos encuentros han sido útiles para el desempeño de sus funciones como madres y padres?

¿Qué han logrado cambiar en ustedes y en sus familias?

¿Cómo ha repercutido lo aprendido por ustedes en su medio familiar?

A continuación se retoman las expectativas y metas trazadas en la primera sesión y se aplica la técnica PNI (positivo, negativo e interesante) para valorar, a partir de los criterios y experiencias de los participantes, hasta qué punto fueron cumplidas las mismas.

## CONCLUSIONES

La aplicación de los métodos de investigación del nivel teórico y empírico, resultaron de esencia para establecer los antecedentes de la investigación y resumir los fundamentos teóricos esenciales para su consecución en la práctica pedagógica. Ellos hicieron posible, además determinar el estado actual de la prevención de la depresión en el Centro Politécnico "Pedro Díaz Coello, de este modo se constató la prevalencia de la prevención en estudiantes del Técnico Medio en Lengua de Señas Cubana.

El enfoque sistémico guió la lógica de la investigación y el consecuente diseño de un programa de orientación educativa con creciente nivel de complejidad, atendiendo a las regularidades encontradas en el diagnóstico con el fin de transformar el estado actual. De este modo el programa que se propone tiene como finalidad lograr la adecuada orientación educativa a las familias para la prevención de la depresión en estudiantes de la institución educativa estudiada Técnico.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

American Psychiatric Association. (2014). *Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales* (DSM-5). Editorial Médica Panamericana.

Arriola, I. (2014). *El arte como terapia en salud mental*. (Trabajo de Fin de Grado). Universidad del País Vasco.

Beck, A.T., Rush, A.J., Shaw, B.F., & Emery, G. (2001). *Terapia cognitiva de la depresión*. Desclée De Brouwer.

Chig, L. (2021). La potencialidad de la educación artística como herramienta psicopedagógica en el desarrollo psico-emocional, cognitivo, creativo, axiológico y motivacional relacional del infante medio. (Trabajo de maestría). Instituto de Altos Estudios Especializados.

Domínguez, P. (2020). *Arteterapia. Principios y ámbitos de aplicación*. Consejería de Educación y Ciencia: Fondo Social de la Unión Europea y la Junta de Andalucía.

Garrido, R. (2016). *Arteterapia en el ámbito de la Salud Mental*. Universidad de Sevilla.

González, M.T. (2011). *Psicología clínica de la infancia y de la adolescencia: aspectos clínicos, evaluación e intervención*. Pirámide.

Leyva, Y. (2021). El tratamiento de la depresión infantil en la adolescencia mediante el uso de la arteterapia. (Tesis de maestría). Instituto de Altos Estudios Especializados.

López, M. (2018). La formación laboral de los estudiantes de preuniversitario desde fundamentos antropológicos. (Tesis Doctoral). Universidad de Holguín.

Martínez, N., & López, M. (2020). ¿Qué es el arteterapia? *En Arteterapia. Principios y ámbitos de aplicación* de Domínguez, P. (2020). Consejería de Educación y Ciencia: Fondo Social de la Unión Europea y la Junta de Andalucía.

Navarro, J., Moscosoa, M., & Calderón, G. (2017). La investigación de la depresión en adolescentes en el Perú: una revisión sistemática. *Liber.*, 23(1).

Organización Mundial de la Salud. (2020). Depresión. <https://www.who.int/es/health-topics/la-d%C3%A9presion>

Vallejo, M. (2016). *Manual de terapia de conducta*. Tomo I. Dykinson.

# 04

---

## **VISITA GUIADA,**

**ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA OPTIMIZAR EL APRENDIZAJE DE LA CIENCIAS SOCIALES**

**GUIDED TOUR, DIDACTIC STRATEGY TO OPTIMIZE THE LEARNING OF SOCIAL SCIENCES**

Eudaldo Enrique Espinoza-Freire<sup>1</sup>

**E-mail:** [eespinoza@utmachala.edu.ec](mailto:eespinoza@utmachala.edu.ec)

**ORCID:** <https://orcid.org/0000-0002-0537-4760>

<sup>1</sup> Universidad Técnica de Machala. Ecuador

Cita sugerida (APA, séptima edición)

Espinoza-Freire, E. E. (2021). Visita guiada, estrategia didáctica para optimizar el aprendizaje de la Ciencias Sociales. *Revista Transdisciplinaria de Estudios Sociales y Tecnológicos*, 1(1), 29-37.

**Fecha de presentación:** octubre, 2020

**Fecha de aceptación:** diciembre, 2020

**Fecha de publicación:** enero, 2021

---

## RESUMEN

La enseñanza de las Ciencias Sociales requiere de la implementación de estrategias didácticas creativas por parte de los docentes para despertar el interés de los educandos por su aprendizaje; las visitas guiadas satisfacen esta condición, sin embargo, en la práctica escolar son poco empleadas. El presente trabajo tiene como objetivo analizar la importancia de las visitas guiadas para optimizar el aprendizaje de las Ciencias Sociales en la Enseñanza General Básica; para lo cual se implementó una investigación descriptiva fundamentada en la revisión bibliográfica, apoyada en los métodos hermenéutico y análisis de contenido. Entre las principales conclusiones se encuentran: las visitas guiadas tanto físicas como virtuales permiten, entre otros aspectos, observar el fenómeno objeto de estudio en el medio natural, motivar al estudiante por el aprendizaje, vincular la teoría con la práctica, perfeccionar e integrar los contenidos estudiados en el aula y despertar el interés por la investigación científica. También, facilitan la participación activa y el aprendizaje significativo de manera innovadora; e integrar metodologías y técnicas, relacionándolas con los objetivos de la clase. Aunque las estrategias guiadas son difíciles de aplicar debido a las normas establecidas son necesarias para enseñar a las nuevas generaciones a amar y proteger la Naturaleza.

### Palabras clave:

Visitas guiadas, estrategias didácticas, aprendizaje, Ciencias Sociales, Naturaleza, recursos multimedia.

## ABSTRACT

The teaching of Social Sciences requires the implementation of creative didactic strategies by teachers to arouse the interest of students in their learning; Guided tours satisfy this condition, however, in school practice they are rarely used. This paper aims to analyze the importance of guided tours to optimize the learning of Social Sciences in Basic General Education; for which a descriptive investigation based on the bibliographic review was implemented, supported by hermeneutical methods and content analysis. Among the main conclusions are: both physical and virtual guided tours allow, among other aspects, to observe the phenomenon under study in the natural environment, motivate the student for learning, link theory with practice, perfect and integrate the contents. studied in the classroom and arouse interest in scientific research. Also, they facilitate active participation and meaningful learning in an innovative way; and integrate methodologies and techniques, relating them to the objectives of the class. Although guided strategies are difficult to apply due to established norms, they are necessary to teach new generations to love and protect Nature.

### Keywords:

Guided tours, teaching strategies, learning, Social Sciences, Nature, multimedia resources.

## INTRODUCCIÓN

El proceso de enseñanza-aprendizaje está condicionado por las exigencias del momento histórico y contexto en que vive la sociedad, el desarrollo científico-técnico alcanzado y las necesidades cognitivas de los estudiantes. Ante estas demandas el docente debe ser capaz de diseñar e implementar estrategias didácticas pertinentes caracterizadas por la creatividad e innovación, que movilicen las estructuras cognitivas de los estudiantes en la construcción significativa del nuevo conocimiento.

Asimismo, estas estrategias deben responder a los nuevos modelos pedagógicos, sustentados en las aportaciones de las tecnologías educativas, que permiten al aprendiz de manera autónoma adquiera nuevas experiencias y conocimientos a través de la búsqueda de información y probando en la práctica la teoría aprendida (Peralta & Guamán, 2020).

Al igual que en otras áreas del conocimiento en la enseñanza de las Ciencias Sociales se requiere del ingenio del docente, demostrado a través de la concreción de la capacidad creativa y maestría pedagógica para la selección y empleo de estrategias, métodos y técnicas que faciliten al discente la aplicación práctica de los conocimientos adquiridos en clase.

Sin embargo, con frecuencia se observan falencias en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje de las Ciencias Sociales, que obstaculizan la adquisición de los conocimientos, el desarrollo de habilidades y el fomento de valores; entre estas se encuentran (UNESCO, 2015):

- Desvinculación del sistema educativo de la realidad social circundante.
- No observación de los significados éticos, las circunstancias vividas y la cultura propia de la localidad.
- No atención desde el currículo del sistema axiológico que sustenta las relaciones sociales.
- Falta de reconocimiento del currículo oculto del colectivo estudiantil obviado frecuentemente, lo que margina el conocimiento cultural de los estudiantes y de los propósitos y prácticas de las instituciones educativas.
- Inadecuado empleo de métodos de enseñanza y de aprendizaje, apropiados que dinamicen el rol de los actores del proceso (docentes y estudiantes), que debe caracterizarse por la participación activa y colaboración.
- Limitada relaciones con instituciones (biblioteca, museos, lugares naturales, históricos y patrimoniales, etc.) que acerquen el conocimiento al estudiante y promueva la autonomía del aprendizaje.
- Aplicación de la didáctica tradicional fundamentada en la memorización y repetición de los contenidos.

- Desmotivación y desidia de los estudiantes por el estudio.
- Baja calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Siguiendo esta misma idea de análisis López Nicles (2008, 2016) enfatiza en otra de las falencias que laceran el aprendizaje de las Ciencias Sociales, la inconexión entre la ciencia que se enseña y el mundo que la rodea, lo que indica la limitada relación que se establece en el desarrollo de los contenidos de estas ciencias con el entorno, olvidando el principio didáctico de la vinculación de la teoría con la práctica.

Esta realidad ha hecho que se adopten alternativas que contribuyan a superar estas limitaciones e insuficiencias, entre ellas las visitas guiadas como estrategia didáctica; a pesar de ellos aun no son empleadas todo lo que se debe, producto a prejuicios existentes y la desidia de algunos docentes, quienes prefieren continuar impartiendo los contenidos de las Ciencias Sociales con el empleo de métodos tradicionales, como el expositivo.

Tal como mencionan Hughes y Codesal (2013, p. 4), “la estrategia elegida es la menor propuesta y planificada en las instituciones educativas, los prejuicios inciden en la incorporación de la misma”.

También, la aplicación de las visitas guiadas se ve limitada por las regulaciones y normas establecidas por el Ministerio de Educación. Según Hughes y Codesal (2013), existen barreras en la Enseñanza Básica relacionadas con la aplicación de estas estrategias didácticas. En el acuerdo No 0053-13 del Ministerio de Educación se establece que las visitas guiadas y excursiones son actividades extracurriculares, por lo que, al docente no le está permitido aplicarla como estrategia metodológica para el desarrollo de los contenidos curriculares; no obstante, son necesarias para enseñar a las nuevas generaciones de ecuatorianos a amar y proteger el patrimonio natural.

Todo lo antes expuesto motivó el presente ensayo, con el objetivo de analizar la importancia de las visitas guiadas para optimizar el aprendizaje de las Ciencias Sociales en la Enseñanza General Básica.

En correspondencia, el trabajo se enfoca en la estrategia didáctica de visita guiada para la enseñanza de las Ciencias Sociales en entornos de las reservas naturales que atesora Ecuador como patrimonio de la humanidad, fundamentada en la teoría sobre la conservación de parques naturales, volcanes u otros sitios patrimoniales; de manera que se logre la motivación de los docentes en formación y de aquellos que están ejerciendo de manera activa la profesión a practicar esta estrategia didáctica de acuerdo a las necesidades de los estudiantes.

El discurso escrito se estructura en cinco epígrafes; en el primero de ellos se realiza el acercamiento a la noción de

estrategia didáctica; el segundo versa sobre los elementos a tener en cuenta para el diseño de este tipo de estrategia; el tercero aborda las visitas guiadas, su importancia para el aprendizaje de las Ciencias Sociales; el cuarto acápite analiza las razones por las que se deben implementar visitas guiadas en el aprendizaje de las Ciencias Sociales y por último, en el quinto apartado se reflexiona sobre las aplicaciones multimedia para el empleo de las visitas guiadas simuladas.

## **METODOLOGÍA**

La metodología asumida para el proceso de la investigación descriptiva está basada en la revisión bibliográfica, apoyada en la hermenéutica y el análisis de contenido. Este proceso transcurrió por las siguientes etapas:

1. Definición del tema, problema y objetivo de la investigación.
2. Localización y recuperación de materiales bibliográficos (libros, artículos de revistas científicas, tesis de grado, documentos, etc.) en repositorios y bases de datos especializadas en la temática con el apoyo del buscador electrónico Google Académico y el empleo de las palabras clave: visitas guiadas, estrategias didácticas, proceso de enseñanza-aprendizaje, recursos multimedia, ciencias sociales, Naturaleza, entre otras.
3. Selección de los materiales bibliográficos atendiendo a los criterios de valor científico y actualidad
4. Análisis, interpretación y síntesis de los textos seleccionados.
5. Clasificación de los resúmenes según las categorías de análisis: estrategia didáctica, visitas guiadas y métodos de la enseñanza y aprendizaje de las Ciencias Sociales.
6. Elaboración de los resúmenes en una base de datos con el auxilio de la aplicación EndNote que facilitó la fundamentación y argumentación teórica del ensayo, así como de las conclusiones.
7. Escritura del ensayo.

## **DESARROLLO**

Los actuales modelos pedagógicos y sistemas educativos persiguen potenciar la capacidad de independencia cognoscitiva del educando, para lo que utilizan estrategias didácticas que promuevan el aprendizaje significativo con el apoyo de métodos activos y recursos tecnológicos; pero en qué consisten estas estrategias. Luego, para empezar, es necesario conceptualizar ¿qué se entiende por estrategias didácticas?

### **Noción de estrategia didáctica**

En el ámbito educativo las estrategias suelen ser entendidas como la forma en que se organizan los métodos,

procedimientos y técnicas, mediante los cuales el docente y los estudiantes desarrollan las actividades del proceso de enseñanza-aprendizaje (Feo, 2016).

Estas estrategias son denominadas de enseñanza o didácticas. Sobre ellas Orellana et al. (2017) y Zúñiga Escobar (2017), significan que, con su uso el educando de forma consciente emplea métodos, procedimientos y técnicas para solucionar las tareas didácticas, partiendo del análisis crítico del proceso de enseñanza.

Las estrategias didácticas pueden ser consideradas como un conjunto de acciones sistémicas para la planificación del proceso de enseñanza-aprendizaje, para la cual el docente elige las técnicas y actividades que puede utilizar a fin de alcanzar los objetivos propuestos (Sirvent Cancino, 2017).

Estas suponen la sistematización de actividades para mejorar los procesos cognitivos del estudiante, brindando tareas que promuevan la comprensión de los contenidos, el desarrollo de habilidades y el fomento de actitudes que precisan ser fortalecidos para dar cumplimiento a los objetivos trazados; están orientadas a organizar el proceso de aprendizaje y solucionar los problemas que confronta el aprendiz durante el proceso de enseñanza-aprendizaje (Reynosa et al., 2019).

Según Feo (2010), las estrategias didácticas están asociadas al proceso de selección de los métodos, técnicas y actividades que el docente y el alumno realizan durante las jornadas académicas. Esto requiere del docente la habilidad de distinción de estas estrategias para facilitar y fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje, lo cual está mediado por metodologías trazadas hacia el objetivo propuesto de la educación, en busca de individuos con habilidades cognitivas, competencias y valores positivos para enfrentarse al mundo laboral, aportando sus capacidades para la transformación de la sociedad a futuro.

Estas estrategias buscan la comprensión de los contenidos impartidos en la clase, los que no siempre son logrados con éxito; es decir que no todos los estudiantes receptan y organizan las ideas que presenta el esquema principal de la clase; para lo cual se proponen actividades que promueven la participación activa del estudiante en la construcción de su propio aprendizaje, respondiendo así a los paradigmas actuales del aprendizaje (Ruiz Ducasse et al., 2021).

Esto concuerda con el criterio expresado por De La Rosa Valdiviezo et al. (2019), quienes consideran que, “existen varias teorías acerca de la forma en que el ser humano aprende, una de ellas es el aprendizaje activo”; pero todas ellas coinciden en que las estrategias didácticas son un camino que asegura el aprendizaje formal, pues a través de las actividades diseñadas el estudiante reflexiona enfocado totalmente en el contenido de la temática.

Estas actividades dependen de las necesidades cognitivas del estudiante y de la capacidad del docente para diagnosticarlas, quien puede crear un ambiente de aprendizaje donde la socialización y la reflexión activa estén constantemente en práctica, permitiendo así al educando colaborar en la solución de problemas, argumentar, ser crítico y determinar conclusiones sobre un tema en cuestión; luego, para lograr un correcto aprendizaje es necesario que el estudiante participe de forma activa y este en contacto con el fenómeno objeto de estudio (Palacios & Barreto, 2021).

En este mismo orden de análisis Díaz (2009), plantea que se deben utilizar estrategias de aprendizajes que pueden ser estimulantes para el desarrollo de las capacidades intelectuales y afectivas, como la que brinda el contacto con la naturaleza, efectuando ambientes de interacción entre docente y estudiante mediante saberes y práctica.

De acuerdo con lo antes mencionado es el docente el principal responsable de emplear estrategias activas e innovadoras que motiven y permitan a los estudiantes mantener el interés por el aprendizaje; lo que puede ser logrado a través de la observación del entorno natural, de esta manera no solo experimentan en el ámbito escolar, además pueden visitar diferentes lugares como museos, lugares y reservas naturales, etc., así aprenderán de manera práctica e interactiva, disfrutando al máximo, de igual forma adquirirán saberes significativos a partir de sus sentidos, como pueden ser las experiencias visuales, auditivas, táctiles, olfativas y del paladar.

Como se aprecia existen diversos escenarios, no solo el espacio áulico, donde se puede enseñar al estudiante a través de procesos vivenciales aplicados en un medio natural mediante el accionar didáctico de las ciencias (Domínguez Sales & Guisasola, 2010).

De acuerdo con los autores antes mencionados, las didácticas de las ciencias en la actualidad posibilitan a docentes y educandos emplear múltiples escenarios; estos pueden ser fuera de ambiente áulico, para aquellos saberes que requieren ser entendidos no solamente a través de la explicación de los contenidos como: los fenómenos naturales, el patrimonio cultural y natural, etc. Este contacto directo con los contenidos curriculares posibilita la observación y la experimentación, facilitando así la comprensión teórica. Pero también en caso que no se pueda acudir a estos espacios naturales existen medios audiovisuales como las aplicaciones multimedias para simular estas visitas

### **Elementos necesarios para el diseño de las estrategias didácticas**

Entre los factores a tener presente para el diseño de una estrategia didáctica se encuentran:

- Adecuado diagnóstico del nivel de partida de los estudiantes para determinar sus debilidades y fortalezas.
- Necesidades cognitivas del educando.
- Objetivos a lograr por los estudiantes.
- Contenidos curriculares.
- Métodos activos y técnicas adecuados.
- Recursos materiales con que cuenta el docente y los alumnos.
- Infraestructura y recursos tecnológicos disponibles. La selección de las tecnologías debe corresponder con los objetivos y contenidos del currículo; no olvidando que las tecnologías son un medio y no un fin.
- Sistema de evaluación formativa. La evaluación debe ser concebida de forma sistemática y sistémica, con el apoyo de acciones orientadas a la superación de las insuficiencias de los estudiantes y al cumplimiento de los objetivos trazados.

Es importante significar que respecto a la selección de las tecnologías es necesario que estos motiven y estimulen la participación activa del discente, despertando en ellos el interés por la investigación que permita convertir la nueva información en conocimiento (Morales, 2018; Vialart Vidal, 2020).

Otro de los factores a tener en cuenta a la hora de diseñar una estrategia didáctica es la preparación metodológica del docente, pues es el responsable de seleccionar las actividades, métodos, procedimientos, técnicas y medios en función de las necesidades cognitivas del estudiante (Samaniego et al.2019).

### **Las visitas guiadas**

Las visitas guiadas son consideradas estrategias didácticas cuya finalidad es mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje. A través de ellas los estudiantes pueden acceder al conocimiento relativo al patrimonio natural y cultural protegidos; establecer un diálogo con el medio ambiente, relacionando los conocimientos previos con los nuevos saberes; poner en práctica lo aprendido en clases; expresar, contrastar y compartir los nuevos aprendizajes logrados durante la visita (Wagensberg, 2004).

Cuando el educando emplea la visita guiada como estrategia didáctica aumenta el interés y motivación por el contenido, presta mayor atención a las explicaciones del guía o docente, realiza la valoración al máximo ante lo explicado, y finalmente evalúa la asimilación de la información recibida, de tal modo fomenta el desarrollo de habilidades como la creatividad e indagación mediante la experimentación (Ordoñez Ocampo et al., 2021).

Razón más que suficiente para que el docente opte por la visita guiada como una estrategia que optimiza el aprendizaje del estudiante y lo lleva a la convivencia directa

con el medio ambiente; de esa manera el alumno se conecta y observa la diversidad tanto de la flora como de la fauna que nos ofrece la Naturaleza, que hacen de nuestro país un lugar atractivo y exótico, que merece ser utilizado como medio para la educación de los niños, adolescentes y jóvenes ecuatorianos.

A pesar de que, las visitas guiadas, como una estrategia didáctica de las Ciencias Naturales, son altamente significativas para el aprendizaje de los estudiantes, siguen siendo poco propuestas y planificadas por la mayoría de los maestros (De La Rosa Valdiviezo et al., 2019), quienes no optan por éstas debido a que se necesita una planificación muy estructurada para realizarla y requiere de una preparación previa.

Esta situación contribuye a que no exista una adecuada educación ambiental de la sociedad ecuatoriana y una sólida cultura medioambiental siendo una de las principales razones por la que no se valora apropiadamente las áreas protegidas, sus beneficios y el importante papel que juegan en el sostenimiento de los ecosistemas del mundo (Rubio & Amaya, 2018).

Los estudiantes desconocen las bellezas naturales que tienen nuestro país y la riqueza de su biodiversidad, lo que es incomprensible pues Ecuador cuenta con reservas naturales consideradas patrimonio de la humanidad.

#### ***Razones por las que se deben implementar visitas guiadas en el aprendizaje de las Ciencias Sociales***

Ecuador es un país megabiobiodiverso por la variedad de sus paisajes, ecosistemas y especies de flora y fauna (Yáñez Arancibia et al., 2014; Zambrano, 2014); de ahí la importancia de enseñar a los estudiantes a amar y proteger los tesoros que brinda la naturaleza y la urgencia de la aplicación de la estrategia basada en las visitas guiadas, en donde el estudiante pueda recabar información sobre el patrimonio nacional.

En la educación de los escolares no debe faltar como tema de los currículos “las reservas naturales” y en consecuencia el docente debe aplicar estrategias que vinculen directamente al estudiante con la naturaleza, y que mejor llevarlos a conocer uno de estos maravillosos lugares (Ordoñez Pardo et al., 2020).

En Ecuador, desde la aprobación de la Constitución del 2008, el Sistema Nacional de Áreas Protegidas (SNAP) a través de La Subsecretaría de Patrimonio Natural, custodia y preserva las áreas protegidas para garantizar la conservación de la biodiversidad y el bienestar de todos los seres vivos, ejerciendo rectoría, regulando y asignando los recursos económicos necesarios (Toulkeridis et al., 2014; Sánchez Cortez, 2014).

El SNAP es sin duda una herramienta fundamental para la conservación y tutela de la flora y fauna del Ecuador,

ayuda a velar por las reservas naturales que alberga miles de especies de animales marinos y terrestres, así como una gran variedad de plantas y flores, muchas de ellas endémicas del país.

Es necesario mencionar que, una de las primeras reservas naturales del Ecuador es el Parque Nacional Galápagos, creado en 1959. El archipiélago de Galápagos es famoso por haber inspirado a Charles Darwin a desarrollar la Teoría del Origen de las Especies. Galápagos fue declarado en 1978 patrimonio natural de la humanidad por la UNESCO y en 1985 fue declarado reserva de la biosfera.

La primera reserva natural en la parte continental del Ecuador fue el Parque Nacional Cotopaxi fundado en 1975. Luego del establecimiento de estos históricos parques nacionales, muchas otras reservas naturales han sido descubiertas y hasta el día de hoy son cuidadas por instituciones que se encargan de proteger estas áreas. Hoy en día contamos con una gran cantidad de reservas naturales en Ecuador, estas reservas atraen turistas nacionales e internacionales; somos afortunados en vivir en un país tan pequeño que cuenta con una inmensa variedad de flora y fauna.

Por otro lado, es importante rescatar la sabiduría de los pueblos ancestrales que se resume como herramienta de manejo y defensa de sus territorios, y para el diseño de un horizonte de vida en total armonía con la Pacha Mama (Roux, 2013).

Por todo lo antes analizado es necesario que las instituciones educativas a través de la estrategia de visita guiada logre resaltar la importancia de enseñar las costumbres, tradiciones y valores de las comunidades originarias, para que así los educandos adquieran conocimientos sobre la cosmovisión de estos pueblos, contribuyendo de esta forma al entendimiento de su historia y la Naturaleza en sus relaciones con los seres humanos (Huertas Díaz, et al., 2014), siendo esta, otra razón por la cual implantar estrategias didácticas que permitan la vinculación de los estudiantes con el contexto circundante.

#### **Tecnología educativa. Recursos multimedia**

El desarrollo de las tecnologías de la informática y las telecomunicaciones dieron origen a la Internet, que se ha convertido en un hito del desarrollo social. Las herramientas de la red de redes están presentes en todas las esferas de la vida del ser humano.

En el ámbito educativo se han creado múltiples aplicaciones entre ellas las multimedias, las plataformas didácticas y los juegos didácticos, que propician el aprendizaje flexible y autónomo del educando; también, facilitan el desarrollo de habilidades metacognitivas mediante su empleo como componentes de estrategias didácticas para motivar, desarrollar y controlar el aprendizaje (Vallejo & Molina Saorín, 2014).

Los productos multimedia cuentan con recursos de animación, audio, imagen, texto, vídeo y ejercicios interactivos (Estrada Padilla et al., 2018); que en el contexto áulico promueven el interés de los alumnos y la comprensión multimedia del contenido tratado (González, 2017); asimismo, complementan el aprendizaje de una manera atractiva y creativa, dando una mayor autonomía al aprendiz en la búsqueda de información (Caballero et al., 2016; Fernández, 2018).

Estos recursos tecnológicos en manos de docentes con habilidades tecnológicas se convierten en poderosas herramientas para la implementación de estrategias de innovación educativa (UNESCO, 2018). Estas estrategias facilitan la construcción de ambientes colaborativos para la construcción de aprendizajes significativos (Díaz Vidal, 2013).

Por otro lado, las riquezas patrimoniales del Ecuador han inspirado la creación de medios audiovisuales entre ellos las multimedias con propósitos educativos. Estos softwares pueden ser utilizados en las clases cuando es imposible trasladar a los estudiantes a los sitios naturales; de esta forma pueden simularse las visitas guiadas.

A través de los productos multimedias el caudal de información sobre el patrimonio natural de Ecuador se presenta de diversas formas combinando: texto, audio, imágenes y vídeos; que posibilita al discente entrar en contacto con el objeto de estudio mediante los sentidos. Su empleo permite visitar de forma virtual lugares de la reserva natural del Ecuador y museos especializados en Ciencias Naturales e incluso situados en otros lugares del planeta.

Tanto las visitas guiadas físicas como virtuales permiten, entre otros aspectos, observar el fenómeno objeto de estudio en el medio natural, motivar al estudiante por el aprendizaje, vincular la teoría con la práctica, perfeccionar e integrar los contenidos estudiados en el aula y despertar el interés por la investigación científica.

## CONCLUSIONES

Los métodos empleados en la realización de la investigación permiten concluir que:

- Las estrategias didácticas en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la formación de las Ciencias Sociales o en cualquier otra área del conocimiento aportan significativamente a la formación y el desarrollo de habilidades cognitivas, otorgando al estudiante un sentido objetivo, crítico y actitudinal ante cualquier fenómeno que se encuentre en su contexto.
- Las visitas guiadas tanto físicas como virtuales permiten, entre otros aspectos, observar el fenómeno objeto de estudio en el medio natural, motivar al estudiante por el aprendizaje, vincular la teoría con la práctica, perfeccionar e integrar los contenidos estudiados en el aula y despertar el interés por la investigación

científica. También, facilitan la participación activa y el aprendizaje significativo de manera innovadora e integrar metodologías y técnicas, relacionándolas con los objetivos de la clase. Rompen con la monotonía del espacio áulico. como principal ambiente de aprendizaje.

- A pesar de que las estrategias guiadas son difíciles de aplicar debido a las diversas normas que el Ministerios de Educación impone, son necesarias para enseñar a las nuevas generaciones de ecuatorianos a amar y proteger la Naturaleza.

## LIMITACIONES Y ESTUDIOS FUTUROS

El carácter descriptivo del trabajo limita su alcance. El autor se propone continuar con esta línea de investigación y determinar el impacto de las visitas guiadas en el aprendizaje de las Ciencias Sociales.

## RECONOCIMIENTO

El autor agradece el apoyo brindado por sus colegas para llevar a buen término el presente trabajo.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Caballero, G., González, D., Martínez, Z., & Rodríguez, Y. (2016). Importancia del software como estrategia pedagógica. <https://es.slideshare.net/INFORMATICAUPEL1/importancia-del-software-como-estrategia-pedagogica>
- De La Roza Valdiviezo, A., Toro Girón, K., Jaén Armijos, K., & Espinoza Freire, E. E. (2019). El proceso de enseñanza-aprendizaje en las ciencias naturales: las estrategias didácticas como alternativa. *Revista Científica Agroecosistemas*, 7(1), 58-62.
- Díaz Vidal, J. (2013). *La evaluación del aprendizaje y las TIC*. Universidad Médica de Granma. Cuba.
- Díaz, F. (2009). *Estrategias docentes para un Aprendizaje Significativo. Una interpretación Constructivista*. Editorial MC Graw Hill.
- Domínguez Sales, C., & Guisasola, J. (2010). Diseño de visitas guiadas para manipular y pensar sobre la ciencia del mundo clásico Grecolatino. *Revista Eureka, sobre Enseñanza y Divulgación de las Ciencias*, 7(2), 473-491.
- Estrada Padilla, N., Lorío Rojas, A. & Ramírez Santana, U. (2018). *Diseño de Puntos de Intercambio de Internet en entornos virtuales con tecnología Cisco, implementando servicios multimedia*. (Tesis para optar por el título de ingeniero en telemática). Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua.
- Feo, R. (2010). Orientaciones básicas para el diseño de estrategias didácticas. *Tendencias pedagógicas*, (16), 220-236.

- Fernández, I. F. (2018). Las TICS en el ámbito educativo. *Educrea*. <https://educrea.cl/las-tics-en-el-ambito-educativo/>
- González, C. (2017). La importancia de las TIC's en Educación. *Emagister*. <https://www.emagister.com/blog/la-importancia-las-tics-educacion/>
- Huertas Díaz, O., Esmeral Ariza, S. J., & Sánchez Fontalvo, I. M. (2014). La Educación en Comunidades Indígenas; Frente a su proyecto de vida en un mundo globalizado. *Revista Logos Ciencia & Tecnología*, 5(2), 232-243.
- Hughes, V. & Codesal, A. (2013). La salida Educativa: una estrategia de enseñanza. I Jornadas Norpatagónicas de Experiencias Educativas en Ciencias Sociales para la Escuela Secundaria. II Jornadas Provinciales de Geografía, Ciencias Sociales y Educación (Neuquén). Instituto de Formación Docente Continua.
- López Nicles, R. (2008). Metodología interdisciplinaria para el desarrollo de actividades prácticas de las Ciencias Naturales en la ESBE "José Antonio Sánchez Marzo" del municipio Maisí. (Tesis de Maestría). Instituto Superior Pedagógico "Raúl Gómez García".
- López Nicles, R. (2016). Ciencias Naturales. Universidad de Guantánamo, Cuba. *EduSol*, 16(54).
- Morales, M. (2018). Leer literatura en la era digital. *Palabra Clave (La Plata)*, 7(2).
- Ordoñez Ocampo, B. P., Morocho Vargas, M. E., León González, J. L., & Espinoza Freire, E. E. (2021). Breve análisis de la didáctica de las Ciencias Sociales. *Universidad y Sociedad*, 13(S3), 603-611.
- Ordoñez Pardo, J. C., Coraisaca Quituzaca, E. C., & Espinoza Freire, E. E. (2020). ¿Se emplean recursos didácticos en la enseñanza de matemáticas en la educación básica elemental? Un estudio de caso. *Revista Metropolitana de Ciencias Aplicadas*, 3(3), 48-55.
- Orellana, C. (2017). La estrategia didáctica y su uso dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje en el contexto de las bibliotecas escolares. *E-Ciencias de la Información* 7(1), 134-154.
- Palacios Quezada, J. B., & Barreto Serrano, G. I. (2021). Breve análisis de los métodos empleados en la enseñanza de la historia en educación básica. *Sociedad & Tecnología*, 4(1), 65-73.
- Peralta Lara, D. C., & Guamán Gómez, V. J. (2020). Metodologías activas para la enseñanza y aprendizaje de los estudios sociales. *Sociedad & Tecnología*, 3(2), 2-10.
- Reynosa, E., Serrano, E., Ortega, A., Navarro, O., Cruz, J., & Salazar, E. (2020). Estrategias didácticas para investigación científica: relevancia en la formación de investigadores. *Universidad y Sociedad*, 12(1), 259-266.
- Roux, F. (2013). Turismo comunitario ecuatoriano, conservación ambiental y defensa de los territorios. *Federación Plurinacional de Turismo Comunitario Del Ecuador (FEPTCE)*. Ecuador: Quito, 322.
- Rubio, D. I. C., & Amaya, A. O. (2018). Ecoturismo en áreas protegidas de Colombia: una revisión de impactos ambientales con énfasis en las normas de sostenibilidad ambiental. *Revista Luna Azul (On Line)*, (46), 311-330.
- Ruiz Ducasse, D., Ferrer Miyares, V. A., Pérez Pelipiche, N., & Quiala Ferrer, L. (2021). La práctica laboral, una vía para la reafirmación profesional en los estudiantes de carreras pedagógicas. *Sociedad & Tecnología*, 4(2), 191-204.
- Samaniego, L., Vera, L., Maldonado, E., Pabón, A., Loachamin, A., y Chariguman, K. (2019). Estrategias didácticas de la enseñanza del bachillerato frente a la educación superior. *Revista Científica Mundo de la Investigación y el Conocimiento*, 3(2), 517-542.
- Sánchez Cortez, J. L. (2014). Un recorrido por el turismo geológico y el geoturismo. Análisis y perspectivas para el Ecuador. VIII Jornadas Académicas Turismo y Patrimonio, Compartiendo lo nuestro con el mundo. Memorias Contribuciones Científicas, 30.
- Sirvent Cancino, M. (2017). *Antología de Didáctica del Nivel Superior*. Instituto de Estudios Universitarios. A.C. *Ecured*. [http://www.ecured.cu/index.php/Estrategia\\_Didactica](http://www.ecured.cu/index.php/Estrategia_Didactica)
- Toulkeridis, T., Addison, A., Constantin, S., & Arce, O. (2014). Candidatos ecuatorianos para la Lista Mundial del Patrimonio Natural-Las cuevas Triple Volcán y Tayos. VIII Jornadas Académicas Turismo y Patrimonio, Compartiendo lo nuestro con el mundo. Memorias Contribuciones Científicas.
- UNESCO. (2015). *Educación para la Ciudadanía Mundial*. <http://unesdoc.unesco.org/images/0023/002338/233876S.pdf>
- UNESCO. (2018). *Las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en la Educación*. <http://www.unesco.org/new/es/havana/areas-of-action/education/tic-en-la-educacion/>
- Vallejo, R. M. & Molina Saorín J. (2014). La evaluación auténtica de los procesos educativos. *Rev Iber Educ*, 64:11-25.

- Vialart Vidal, M. (2020). Estrategias didácticas para la virtualización del proceso enseñanza aprendizaje en tiempos de COVID-19. *Revista Educación Médica Superior*, 34(3).
- Wagensberg, J. (2004). Esa herramienta de cambio. *Cuadernos de Pedagogía*, 340, 56-59.
- Yáñez Arancibia, A., Day, J. W., Twilley, R. R., & Day, R. H. (2014). Manglares: ecosistema centinela frente al cambio climático, Golfo de México. *Madera y bosques*, 20(SPE), 39-75.
- Zambrano, R. H. (2014). Breve historia y perspectivas para el futuro del Sistema Nacional de Áreas Protegidas del Ecuador (SNAP). VIII Jornadas Académicas Turismo y Patrimonio, Compartiendo lo nuestro con el mundo. *Memorias Contribuciones Científicas*.
- Zúñiga Escobar, M. (2017). La estrategia didáctica: Una combinación de técnicas didácticas para desarrollar un plan de gestión de riesgos en la clase. *Revista Educación*, 41(1), 1-18.

# 05

---

## EL CUENTAPROPISMO.

UN ANALISIS DESDE LAS RELACIONES DE GÉNERO

**THE SELF-EMPLOYMENT. AN ANALYSIS FROM GENDER RELATIONS**

Maribel Almaguer-Rondón<sup>1</sup>

E-mail: [maribel.almaguer@reduc.edu.cu](mailto:maribel.almaguer@reduc.edu.cu)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5209-2080>

Kirenia Saborit-Valdés<sup>1</sup>

E-mail: [kirenia.saborit@reduc.edu.cu](mailto:kirenia.saborit@reduc.edu.cu)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-4251-9877>

Sonia Martínez-Cabalé<sup>1</sup>

E-mail: [sonia.martinez@reduc.edu.cu](mailto:sonia.martinez@reduc.edu.cu)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2338-7776>

<sup>1</sup> Universidad de Camagüey "Ignacio Agramonte" Cuba

Cita sugerida (APA, séptima edición)

Almaguer-Rondón, M., Saborit-Valdés, K., & Martínez-Cabalé, S. (2021). El cuentapropismo. Un análisis desde las relaciones de género. *Revista Transdisciplinaria de Estudios Sociales y Tecnológicos*, 1(1), 38-44.

**Fecha de presentación:** octubre, 2020

**Fecha de aceptación:** diciembre, 2020

**Fecha de publicación:** enero, 2021

---

## **RESUMEN**

El objetivo de este trabajo es analizar las relaciones de género en el sector cuentapropista de la economía en el municipio Camagüey. Los métodos de investigación utilizados fueron la perspectiva metodológica cuantitativa –cualitativa a través de diferentes técnicas de la investigación social; los principales resultados se concretan en que esta alternativa laboral, como parte de las transformaciones derivadas de la actualización del modelo socioeconómico ha ofrecido una oportunidad para las mujeres. Se constató que en el trabajo por cuenta propia se manifiestan inequidades de género, como resultado de la segregación ocupacional a que son sometidas las mujeres solo por su condición sexual, lo que limita su participación en muchas de las actividades dominadas por los hombres. Esta forma de empleo es de gran importancia para la economía y los servicios del territorio, porque ha logrado cubrir parcialmente el déficit de empleos, generando nuevos servicios y actividades, en las que han podido ir insertándose las mujeres.

### **Palabras clave:**

Cuentapropismo, desigualdades, relaciones de género.

## **ABSTRACT**

The objective of this work is to analyze gender relations in the self-employed sector of the economy in the municipality of Camagüey. The research methods used were the quantitative-qualitative methodological perspective through different social research techniques; The main results are specified in that this labor alternative, as part of the transformations derived from the update of the socioeconomic model, has offered an opportunity for women. It was found that in self-employment gender inequalities are manifested, as a result of the occupational segregation to which women are subjected solely due to their sexual condition, which limits their participation in many of the activities dominated by men. This form of employment is of great importance for the economy and services of the territory, because it has managed to partially cover the deficit of jobs, generating new services and activities, in which women have been able to insert themselves.

### **Keywords:**

Self-employment, inequalities, gender relations.

## INTRODUCCIÓN

Uno de los avances más significativos ocurridos a partir de la segunda mitad del siglo XX, ha sido la paulatina inserción de las mujeres en el mercado laboral y la ubicación en puestos de trabajo y espacios de toma de decisiones que históricamente se habían adjudicado solo a los hombres. No obstante, la participación femenina sigue siendo desigual e insuficiente a la que desempeñan los hombres, persiste en los mercados de trabajo de todo el mundo la segregación ocupacional por razones de género, lo que repercute de forma negativa en la plena y equitativa contribución de las mujeres al desarrollo de sus países (Almaguer, 2016).

En el contexto actual de América Latina y el Caribe resulta urgente acelerar los compromisos asumidos en el marco de la Agenda Regional de Género y la Agenda 2030 para hacer frente a los múltiples desafíos que plantea un escenario económico en continuo cambio debido a las transformaciones tecnológicas, demográficas y climáticas que están teniendo lugar. La persistencia de los nudos estructurales de la desigualdad de género exige redoblar los esfuerzos para cumplir los compromisos asumidos por los gobiernos a fin de superarlos (Comisión Económica para América Latina y el Caribe, 2020).

En los primeros años de la transición socialista cubana, el referente social por excelencia era la igualdad, sin mención directa a la equidad, la reforma actual conserva la noción dentro de los principios que sustentan el *“modelo económico y social cubano de desarrollo socialista”* (Espina & Echevarría, 2018).

En la Constitución de la República de Cuba entre los deberes derechos y garantías se precisa en el artículo 43 que hombres y mujeres tienen iguales derechos y responsabilidades en lo económico, político, cultural, laboral, social familiar entre otros además el Estado garantiza que ambos gocen de las mismas oportunidades y posibilidades (Cuba. Asamblea Nacional del Poder Popular, 2019).

La implementación de políticas públicas que favorezcan el acceso de las mujeres al trabajo, a través de la generación y reestructuración de los empleos, las ha capacitado para desempeñar actividades más complejas relacionadas directamente con la producción, los servicios, la agricultura y la dirección, pero aún queda mucho por hacer en el logro de una verdadera equidad (Almaguer et al., 2020).

En particular, uno de los grupos de actores sociales que con más fuerza está llamado a ejercer un rol protagónico a partir del proceso de actualización del modelo económico cubano iniciado en el 2010, es el grupo de los cuentapropistas (Caballero & Pañellas, 2018).

Se considera importante referirse al estudio realizado por Caballero & Pañellas (2018), acerca del cuentapropismo

y las redes sociales; precisan que el por ciento de incorporación de las mujeres a esta modalidad de trabajo es menor que los hombres. Como se observa el sexo es otra categoría que marca diferencias, en especial en el contexto laboral.

A través de la revisión bibliográfica y búsqueda investigativa se corroboró que este tipo de estudio realizado en el sector cuentapropista no tiene antecedentes similares en el municipio Camagüey; lo que indica existe un vacío teórico y metodológico al respecto. Se encontraron brechas tales como mayor número de hombres como titulares, estos son los principales proveedores a la diligencia que desarrollan; las mujeres realizan las actividades menos decisivas, el número de mujeres titulares es significativamente menos que motivó a las autoras desarrollar la investigación.

La perspectiva de género ha ido evolucionando dentro de los enfoques de desarrollo, que comienzan a partir de los años 70 adoptando el planteamiento de Mujeres en Desarrollo (MED), sustentado en la base de importantes acontecimientos como el Decenio de la Mujer, la Primera Conferencia sobre la Mujer y la Convención de las Naciones Unidas sobre la Eliminación de todas las formas de Discriminación sobre la Mujer.

La igualdad de género es considerada de suma importancia con el fin de lograr trabajo decoroso para todas las mujeres y hombres, y llevar a cabo cambios sociales e institucionales que produzcan un desarrollo sostenible con igualdad y crecimiento, sin importar el sexo.

En el caso específico de Cuba, con el triunfo de la revolución se han instrumentado mecanismos legales para influir en el mejoramiento de las condiciones económicas, políticas y sociales de la mujer. El problema de género está matizado por la subjetividad, la falta de conocimientos, concentración y sensibilidad en algunas personas e instituciones; cuando se habla de género es necesario atravesar estructuralmente todas las políticas estatales fundamentadas en su basamento social.

En la década de los 90 se producen transformaciones estructurales y funcionales en la economía cubana como una necesidad para enfrentar la crisis existente y unas de las medidas que se aprueba es el trabajo por cuenta propia. . A partir de ese momento se perfecciona y amplía. Las autoras consideran necesario abordar algunos conceptos que sobre él se han tenido en cuenta para el presente estudio.

En la búsqueda investigativa sobre el tema se encontró un estudio realizado por Daybel Pañellas Álvarez donde precisa este concepto de la siguiente forma: Cuentapropista funciona como grupo en el que se auto categorizan los sujetos que desempeñan este rol. El argumento que sustenta esta pertenencia es, no trabajamos para el Estado;

Y esta pertenencia es muy /o bastante importante para cada uno dado que el grupo satisface necesidades, ofrece mejor calidad de vida y solvencia económica a sus miembros y familiares (Pañellas, 2019).

Otro modo de referirse al trabajo por cuenta propia es: emprendimiento, sector privado o pequeñas y medianas empresas (Caro et al., 2019). Trabajadores por cuenta propia: Son aquellos trabajadores que siendo o no propietarios de los medios y objetos de trabajo no están sujetos a un contrato laboral con entidades jurídicas, están registrados en la Oficina Nacional de Administración Tributaria (ONAT) donde pagan sus impuestos según lo establecido por la Legislación vigente así lo define el Anuario Estadístico (Cuba. Oficina Nacional de Estadística e Información, 2018).

Las autoras consideran que el concepto dado en el Anuario Estadístico recoge de manera general los elementos que identifican el trabajo por cuenta propia, de allí que para ellas sin llegar a dar un concepto, en esencia se puede entender que el trabajo por cuenta propia es una forma de manifestación de la existencia de la propiedad individual donde participan familias o se contratan ajenos pero sin la mediación del Estado y resulta significativo el predominio de los hombres al frente de las actividades que asumen.

Los cuentapropistas consideran que cumplen una función social importante en tanto satisfacen necesidades que el Estado no es capaz de satisfacer y han abierto un abanico de opciones (Pañellas, 2019).

El Ministerio de Trabajo y Seguridad Social (MTSS), precisa que desde la ampliación del sector cuentapropista en el 2010 las actividades de mayor crecimiento han sido la elaboración y venta de alimentos, el transporte de carga y pasajeros, el arrendamiento de viviendas, habitaciones y espacios, la labor de agentes de telecomunicaciones, así como la contratación de trabajadores asociados fundamentalmente a las gestiones anteriores (Lara, 2015). Un total de 489 929 cubanos se desempeñan en actividades por cuenta propia en todo el país, de ellos 144 595 son mujeres según un reporte oficial que toma en cuenta las cifras hasta el cierre de febrero del 2015.

Según el Anuario Estadístico de Cuba en el 2018 los trabajadores por cuenta propia son 580.8, de ellos mujeres 197, 2 (miles de trabajadores) (Cuba. Oficina Nacional de Estadística e Información, 2018). La posibilidad que abre, para la fuerza de trabajo, el sector cuentapropista en el país se ha materializado a lo largo de más de dos décadas, a partir del Decreto Ley 141, de septiembre de 1993 (Cuba. Consejo de Estado, 1993) que aprobó esta actividad económica, como parte de las que comenzaron a emerger paralelamente al sector de la economía tradicional.

De acuerdo a los resultados a que arriban algunas investigaciones consultadas sobre el tema (Lara, 2015; Cuba. Oficina Nacional de Estadística e Información, 2018; Espina & Echevarría, 2018; Pañellas, 2019) la participación de las mujeres cubanas en la actividad cuentapropista ha sido muy diversa: como trabajadoras domésticas remuneradas, dentro de grupos familiares dedicados a estas actividades, para garantizar las labores reproductivas imprescindibles; las que laboran en las empresas familiares según las necesidades del proceso productivo; y/o las que se dedican a la venta de productos. Las que se inscriben como propietarias y participan en calidad de titulares en estas empresas económicas constituyen la minoría. Es, fundamentalmente, sobre ellas y los propietarios hombres, seleccionados en el municipio Camagüey de esta provincia, que se asienta este estudio.

Los especialistas que dirigen la actividad económica en el municipio de Camagüey, plantean que el trabajo por cuenta propia ha ganado en importancia a nivel territorial, pues constituye una vía de ingresos de estos al presupuesto estatal, y una significativa fuente de recursos para las familias afiliadas. El vicepresidente del gobierno del municipio Elcides Pérez Pérez expresó que este sector vigorizó la economía y los servicios del territorio, pues el aporte al presupuesto del Estado por concepto de pago de impuestos, ha generado una infraestructura de servicios a la población y de empleos, especialmente femeninos, que se concentran a nivel local, y contribuyen a la oferta de bienes y servicios que demanda la población, insuficientes o inexistentes en el mercado estatal.

El objetivo de este trabajo es analizar las desigualdades en las relaciones de género en el sector cuentapropista de la economía en el municipio Camagüey como forma de organización del trabajo que se ha consolidado en el territorio. De allí la pertinencia de este estudio.

## **MATERIALES Y MÉTODOS**

En el estudio se utilizó la metodología cualitativa –cuantitativa. Todos los análisis estadísticos de este estudio se realizaron a través del paquete estadístico IBN SPSS versión 23. Se realizó un análisis de estadísticas descriptivas y de frecuencia.

Los datos brindados por la Directora Provincial de Trabajo y Seguridad Social Martha Adán Hernández a través de la técnica de la entrevista corroboró que en el municipio de estudio no existen antecedentes de investigación de este tipo, no obstante, señala que al cierre del mes de enero del 2019 el municipio Camagüey contaba con un total de 15 374 trabajadores por cuenta propia atendidos por la Dirección de Trabajo, de ellos 9 870 son hombres y 5 504 son mujeres. El municipio cuenta con 1 758 mujeres que se desempeñan como titulares y 9 679 hombres.

La muestra se conformó con ayuda de los datos que brindó la Dirección provincial del Ministerio de Trabajo y Seguridad Social. En total, se seleccionaron sesenta trabajadores, de ellos, treinta mujeres y treinta hombres, a los que se les realizaron entrevistas en profundidad y se les aplicó un cuestionario que permitió una caracterización sociodemográfica, mediante indicadores tales como el sexo, la edad, la situación conyugal, la ocupación anterior, el nivel educacional, los años que llevan ejerciendo como cuentapropistas, el tipo de trabajo que realizan, y las funciones que desempeñan. Aportaron también valiosa información a la investigación las entrevistas a tres funcionarios y directivos dentro del sector cuentapropista del municipio, y la observación no participante en las áreas de trabajo.

## RESULTADOS Y DISCUSIÓN

La actividad económica privada se desarrolla en lo fundamental en la esfera de los servicios. De estas actividades, las mujeres tienen una mayor representación en las de elaboración y venta de alimentos, peluquería, manicure, confecciones textiles y artesanía, mientras que los hombres están representados en casi todos los renglones. La mayor parte de las actividades económicas que históricamente han desempeñado las mujeres continúan en el trabajo por cuenta propia, tanto en labores relacionadas con la producción de bienes de consumo como en la prestación de los servicios.

Según datos consultados de la Oficina Nacional de la Administración Tributaria (ONAT), y los resultados de las entrevistas a funcionarios de esta institución en el municipio, la ocupación registrada donde es mayor la representación masculina es en el servicio de transporte de carga y de pasajeros (taxistas). En ella son mayoría los hombres en las edades comprendidas entre los treinta y cinco y los cincuenta y cinco años. En otras áreas de los servicios, como fotografía, elaboración y oferta de alimentos ligeros en las cafeterías y restaurantes, y en los oficios de barbería, se ubican los hombres de menos edad, mientras que los mayores se emplean en la zapatería y la tapicería, actividades que realizan desde hace muchos años.

La segregación laboral entre los sexos, que divide el mercado en ocupaciones femeninas y masculinas, se sigue reproduciendo en el sector cuentapropista. Por esta razón, es común escuchar, durante la realización de las entrevistas, que los hombres son, en su mayoría, los propietarios porque tienen mayor capacidad de negociación y una actitud más emprendedora que las mujeres para las iniciativas económicas.

Los sesenta trabajadores del cuentapropismo seleccionados tienen un promedio de edad de 48 años, en un rango comprendido entre los veinte y los setenta y cinco años, con predominio de los que tienen treinta y tres, cincuenta

y cuatro, y cincuenta y ocho. Las mujeres tienen un promedio de edad de 44,5 años y los hombres de 46. Según los datos obtenidos de la encuesta, se pudo constatar que las mujeres, además de presentar menos edad que los hombres, poseen, como promedio, un tiempo menor en el desempeño del trabajo por cuenta propia. Han acumulado un promedio de cinco años en esa ocupación, por once y medio los hombres.

Del total de la población seleccionada, hay 27 hombres que se declaran jefes de sus hogares para un 90 % y que supera a las 16 mujeres que se adjudican la jefatura de sus hogares, lo que representa un 53,3%. De acuerdo a la información recopilada y analizada en las entrevistas, la jefatura femenina se identifica más por la ausencia de la figura masculina al interior de las familias, que por la contribución y el aporte de las mujeres a la economía y los recursos del hogar.

Entre los hombres cuentapropistas estudiados, predominan los que tienen un nivel educacional de doce grado, que representan 49,5%. Los que tienen noveno grado de escolaridad son 27% y los que se graduaron de técnicos medios, 20%. Solo 2,6% tiene nivel primario, y 7% son universitarios. Las mujeres cuentapropistas presentan un nivel educacional más alto que el de los hombres, el 64% de ellas obtuvo el duodécimo grado, en la enseñanza secundaria básica, un 11%. Son técnicos medio un 7% y universitarias un 17%.

De acuerdo con los criterios recogidos en las entrevistas aplicadas a los especialistas en el tema, las mujeres se dedican más a aquellas actividades que en el mercado de trabajo se tipifican como femeninas. Estas labores clasifican como las de menor complejidad, donde no se necesita tanta fuerza, sino delicadeza, detalle y paciencia, y que a su vez reproducen las tareas propias del hogar, tales como la peluquería, manicura y modista, así como lo relacionado con el arrendamiento de viviendas, alquileres de trajes y cuidadoras de niños.

Según el Vicepresidente de la Asamblea Municipal en Camagüey las mujeres ofertan una fuerza de trabajo muchas veces adicional, secundaria, o como ayudantes de los cuentapropistas titulares; por ejemplo, muchas de las ventas de artesanías las realizan las mujeres detrás de los stands, pero los productos, en su gran mayoría, los elaboran los hombres que se encuentran detrás de esa actividad.

La elaboración y venta de alimentos y bebidas es muy practicada en el territorio por mujeres y hombres. Sin embargo, aun cuando las mujeres adquieren la titularidad, la distribución de funciones reproduce la tradicional división sexual del trabajo, a través de la cual ellas se ocupan de la elaboración de los alimentos, la limpieza de los locales y la venta de los productos —faenas similares a las que desempeñan dentro del hogar—, y los hombres

salen fuera del “negocio” para efectuar las compras de los productos, o se dedican a las reparaciones menores y mayores que se efectúan en las áreas donde se presta el servicio.

Tanto hombres como mujeres expresaron la necesidad de que estas últimas se hagan acompañar de los hombres, porque realizan mejor las negociaciones que demanda este tipo de acción familiar y de otro tipo. De hecho, en 82% de los casos estudiados, las titulares tienen la responsabilidad de llevar la documentación y de pagar los impuestos en la ONAT, pero son los hombres los que deciden aspectos relacionados con las inversiones y tienen el papel de proveedores fundamentalmente. Esto demuestra que muchas de las titulares obtienen licencias para facilitar los proyectos económicos de la pareja o de algún otro miembro de la familia.

Otro de los aspectos donde se reflejan las desigualdades es en la división de tareas dentro del hogar. Más de la mitad del grupo estudiado reconoció que la mayoría de las tareas domésticas y de atención y cuidado de la familia las realizan las mujeres.

El 52% de los hombres decidió trabajar en este sector para obtener mayores ingresos económicos, fundamentalmente porque los anteriores salarios no alcanzaban para satisfacer las demandas familiares. Ellos refieren que no solo se encargan de la manutención, sino también de la tutela y dirección del hogar, porque para ellos estar al frente de sus familias no solo significa asumir el rol de proveedor fundamental, sino tomar las decisiones, especialmente las que están relacionadas con los gastos del presupuesto familiar.

Es evidente que para este grupo de trabajadores fortalecer su situación económica es símbolo de poder en el seno de la familia, por lo que no solo se refuerza su condición de proveedor, sino también la de patriarca, aun cuando, como se pudo apreciar en el estudio, otros miembros de la familia también contribuyen con su trabajo a los ingresos familiares.

El 63,5% de los cuentapropistas entrevistados expresó que la principal razón por la que ellos deciden trabajar en este sector es por las ventajas económicas, además disfrutaban de todas las garantías sociales que brinda el Estado. Es evidente que las mujeres utilizan los ingresos para la satisfacción de necesidades vinculadas directamente con los roles y responsabilidades que llevan a cabo en el ámbito del hogar.

En el presente estudio se evidenció que las cuentapropistas tienen una ganancia inferior al de los hombres. 63,5% corresponde a ellos mientras que solo 23,5% a las mujeres.

Según los entrevistados, las nuevas leyes implantadas en el año 2010 afectan la entrada individual, pues se ha

estipulado un aumento de la contribución, de acuerdo a los ingresos declarados por los cuentapropistas.

Aunque no están sujetos a un horario establecido, como en el sector estatal, ajustan su tiempo a estos horarios tradicionales. Por un lado, estos facilitan el movimiento económico y social de la localidad, y la satisfacción de muchas de las necesidades de la población del municipio, por otro, permiten reducir ofrecer gran parte de esos servicios a personas que viven en la zona y laboran en otras localidades de la provincia.

Muchos se sienten satisfechos con estos servicios, consideran que cuentan con diversas ofertas en sus alrededores para obtener determinados productos alimenticios, así como materiales y herramientas.

El reconocimiento social de estos trabajadores proviene fundamentalmente de la comunidad de vecinos.

La mayoría de los seleccionados en la muestra aseguró recibir el apoyo de su familia. Generalmente, cuando uno de sus miembros se dedica a este tipo de actividad, el resto tiene, de una u otra forma, alguna participación. De esta manera, el apoyo es mutuo. Las mujeres opinaron positivamente sobre el apoyo de su familia, y declararon que solicitan la colaboración de todos para poder realizar su trabajo, pues es difícil ocuparse de todas las faenas.

## CONCLUSIONES

En la investigación realizada se constató que en el trabajo por cuenta propia se manifiestan inequidades de género, como resultado de la segregación ocupacional a que son sometidas las mujeres solo por su condición sexual, lo que limita su participación en muchas de las actividades dominadas por los hombres.

Esta actividad como forma de empleo en el municipio estudiado en la provincia es de gran importancia para la economía y los servicios del territorio, no solo porque representa fuente de ingreso al presupuesto del gobierno municipal, sino porque ha logrado cubrir parcialmente el déficit de empleos, generando nuevos servicios y actividades, en las que han podido ir insertándose las mujeres.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Almaguer, M (2016). En búsqueda de la equidad. Las relaciones de género en cooperativas de Camagüey, Cuba. Editorial Mariposa.
- Caballero, C., & Pañellas, D. (2018). Cuentapropismo y redes sociales. Otras evidencias de heterogeneidad social en Cuba. *Alternativas cubanas en Psicología*, 2(5), 51-61.
- Caro, E., González, G., Rosabal, A., & Barrera, K. (2019). ¿Cuentapropismo o emprendimiento? Una aproximación desde el contexto cubano. Editorial Academia.

- Comisión Económica Para América Latina y el Caribe. (2020). La autonomía de las mujeres en escenarios económicos cambiantes. XIV Conferencia Regional sobre la mujer de América Latina y el Caribe. <https://repositorio.cepal.org/handle/11362/45032>
- Cuba. Asamblea Nacional del Poder Popular. (2019). Constitución de la República de Cuba. Editora Política.
- Cuba. Consejo de Estado. (1993). Decreto Ley no 141. Sobre el ejercicio del trabajo por cuenta propia. <http://www.juriscuba.com/wp-content/uploads/2015/10/Decreto-Ley-No.-141.pdf>
- Cuba. Oficina Nacional de Estadística e Información. (2018). Anuario Estadístico de Cuba. Empleo y salarios. ONEI.
- Espina, M., & Echevarría, D. (2018). Reforma y equidad social en Cuba: apuntes sobre la política social y el cuadro socioestructural de la "actualización". Economía cubana entre cambios y desafíos. Centro de Estudios de la Economía Cubana.
- Lara, T. (2015). ¿Cuánto y cómo trabajan las mujeres en Cuba? <https://oncubamagazine.com/economia-negocios/cuanto-y-como-trabajan-las-mujeres-en-cuba>
- Pañellas, D. (2019). Cuentapropistas: entre certezas y alertas. Alternativas cubanas en Psicología, 7(21).

# 06

---

## LA RESILIENCIA

**DEL CUBANO. ¿UN RASGO IDENTITARIO?**

**THE RESILIENCE OF THE CUBAN. AN IDENTITY FEATURE?**

Leopoldo Hernández-Freeman<sup>1</sup>

E-mail: [leopoldo@uho.edu.cu](mailto:leopoldo@uho.edu.cu)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-5370-9211>

<sup>1</sup> Universidad de Holguín "Oscar Lucero Moya" Cuba

Cita sugerida (APA, séptima edición)

Hernández-Freeman, L. (2021). La resiliencia del cubano. ¿un rasgo identitario? *Revista Transdisciplinaria de Estudios Sociales y Tecnológicos*, 1(1), 45-50.

**Fecha de presentación:** octubre, 2020

**Fecha de aceptación:** diciembre, 2020

**Fecha de publicación:** enero, 2021

---

## **RESUMEN**

En la actualidad cuando en el mundo se habla de Cuba, incluso los que hablan mal, tienen que reconocer que si hay algo que nos identifica como pueblo es nuestra capacidad de resistencia. Unos los llaman "milagro", otros le dicen heroísmo y la mayoría ejemplo. La tensión constante bajo el asedio de desastres naturales, las enfermedades, las agresiones de afuera y algunas traiciones de adentro en vez de debilitarnos nos fortalece, nos une cada vez más y nos hace más resilientes como pueblo. A partir de profundizar en los rasgos más significativos de la resiliencia y la identidad como procesos sociales se pretende demostrar como estas se entrelazan en la conducta cotidiana, en el sentir y el pensar de los cubanos que nos convierten en centro de la admiración del mundo. Se quiere demostrar que la valentía, la dignidad, el decoro y el sentimiento independentista y solidario del cubano de hoy se ha transmitido por el cordón umbilical de nuestra historia y cultura de generación en generación.

### **Palabras clave:**

Resiliencia, identidad, pueblo cubano.

## **ABSTRACT**

As of the present moment when in the world you are spoken to of Cuba, even our capability of resistance is the ones that talk badly, have to acknowledge to than if there is something you identify us like town. Some the call miracle, other one's heroism and most things say example to him. The constant low tension the nuisance of natural disasters, the diseases, the aggressions outside and some treasons from within you strengthen us instead of weakening us, you join us more and more and you make us more resilient like town. As from delving deeply into the most significant features of resilience and the identity like social processes intends to demonstrate itself like these they intertwine in the quotidian conduct, in feeling and the thinking of the Cubans that they turn us into center of the worldly admiration. It is wanted to demonstrate than courage, dignity, decorum and sentiment independent and solidary of today it has been broadcast for the umbilical cord of our history and culture from father to son of the Cuban.

### **Keywords:**

Resilience, identity, town Cuban.

## INTRODUCCIÓN

En un encuentro internacional de educadores populares realizado en Cuba hace unos años en el que interactuaron especialistas de diferentes partes del mundo, se visitaron comunidades de todo tipo, en las que entrevistaban libremente al pueblo. En las conclusiones del evento una socióloga norteamericana nos confesó que su universidad de Florida la había enviado para descifrar cuáles eran los secretos que sustentaban el milagro de la resistencia del pueblo cubano y quería decirnos a qué conclusión había llegado. Consideraba que la imagen que se tenía del pueblo cubano era errónea pues no éramos solo erotismo, sabor, música, baile, mulata, tabaco y ron. El secreto estaba en que el pueblo había contruido en años de luchas y sacrificio una coraza forjada sobre el orgullo de lo que fuimos, lo que somos y lo que seremos y que los que soñaban en Miami con regresar se iban a quedar esperando.

A este criterio se sumaron colegas de Italia, Venezuela, Brasil, México y Angola. El consenso de la mayoría es que lo que nos hace invencibles es la identidad como pueblo, que se manifiesta a toda hora con una gran capacidad de resistencia, optimismo, solidaridad y valentía.

También reconocen el papel de Fidel Castro, líder querido y respetado por la gran mayoría de los cubanos, que supo materializar con su Revolución el legado independentista de nuestros próceres y con visión predictiva pudo convertir los sueños en realidades. En especial, convirtió el pensamiento martiano en sustento del poder político para construir una sociedad “con todos y para el bien de todos” donde la justicia, la equidad, el altruismo, la solidaridad y heroísmo se convirtieron en cosas cotidianas en la vida del cubano de hoy.

Consideran que el enfrentar los retos impuestos por las limitaciones consecuencias del bloqueo y los errores internos, nos había fortalecido, que las agresiones y amenazas nos unían incrementando el fervor patriótico para enfrentar la lucha. Los cubanos enfrentan las dificultades, nos decían, con una sonrisa en los labios, se burlan hasta de sus errores y desgracias porque tienen una fe inquebrantable en el futuro y en que la unidad siempre les traerá la victoria.

Muchos reconocidos intelectuales también han señalado como la resiliencia es parte integral de la identidad del cubano.

Castro(1992), resumió magistralmente este criterio “Debiera saberse que, para el pueblo cubano, por encima de cualquier otro valor sobre la Tierra, están los valores que inspiran la libertad, la dignidad, el amor a su patria, su identidad, su cultura y el más estricto sentido de la justicia que pueda concebir el ser humano”.

Para el intelectual brasileño Frei Betto: “*Es admirable y ejemplar la capacidad de resistencia, persistencia, resiliencia de Cuba, porque sabemos de las dificultades que tiene este país... y, a pesar de eso, el pueblo cubano se mantiene unido a la Revolución... Ustedes sienten orgullo de su cubanidad y hasta el propio sentido del humor los ha ayudado a imponerse a momentos tan difíciles como la sobrevivencia a la caída del campo socialista cuando, hace 30 años, todo esperaban que la Revolución iba a caer por efecto dominó*”. (Juanes, 2019)

Por su parte Núñez Hurtado (1999), considera que “*Cuba y su Pueblo, a pesar de sus dificultades y sus contradicciones, es un claro ejemplo de identidad cultural, de resistencia y de sentido de pertenencia bajo una perspectiva ético-política de carácter utópica desde la que reivindican una posición ética humanista, el respeto a la vida, a la naturaleza y la libertad; creen en la justicia y en la equidad; son solidarios entre sí y con los demás; se saben parte de un mundo y un proceso civilizatorio nuevo, global*”.

Para los habitantes de esta pequeña isla ambicionada por grandes potencias, amenazados con el exterminio por sacudirse el yugo opresor y ser independientes, que ha vivido en medios de ciclones, sequías, sabotajes y bloqueos, que resurge de las cenizas como el ave fenix porque la voluntad, pasión y valentía de sus hijos así lo quiere, sin lugar a dudas, la resiliencia se convierte en un rasgo identitario.

En este artículo se pretende fundamentar esta afirmación partiendo del análisis teórico desde una mirada sociológica de las categorías resiliencia e identidad para demostrar cómo se entrelazan en la vida y cotidianidad de un pueblo, de una nación.

## METODOLOGÍA

Se realiza una sistematización de la bibliografía actual sobre el tema teniendo en cuenta las valoraciones realizadas desde diferentes ciencias sociales sobre las categorías resiliencia e identidad cultural. El estudio teórico permite arribar a los siguientes resultados:

## DESARROLLO

La humanidad en la actualidad atraviesa por uno de sus momentos más complejos en lo ecológico, político, económico y social por lo que el desarrollo en las personas y las naciones de habilidades de adaptación, resiliencia y crecimiento es sinónimo de supervivencia.

Esta idea del desarrollo de la capacidad de resistencia, reconstrucción y transformación de los seres vivos ha sido estudiada por varias disciplinas como la Biología, la Ecología, la Antropología, la Sociología y la Psicología, entre otras. Fue precisamente la Psicología en la segunda mitad del siglo XX que introduce el concepto de resiliencia.

Numerosos son los autores que han abordado el tema entre los que sobresalen: Kotliarenko et al. (1997); Vanisteandel & Lecomte (2006); Grotberg et al. (2008); Aldrich (2012); Uriarte (2013); Puig & Rubio (2013); Berganza (2014); Angarina (2015); y López & Limón (2017).

Sintetizando sus valoraciones sobre los elementos claves de su definición y principales características tenemos que:

- Es la capacidad que tiene una persona o un grupo de reconvertir el trauma en un desafío, de resistir, de superar un problema y salir fortalecido, de utilizar la adversidad como aprendizaje, como peldaño para mejorar y crecer como personas y como sociedad, de recuperarse frente a la adversidad para seguir proyectando el futuro.
- Es un proceso complejo que integra simultáneamente aspectos y procesos cognitivos, psicosociales y socioculturales
- Involucra capacidades individuales y colectivas que, a su vez, dependen de la cualidad de las interacciones e interrelaciones de los agentes participantes.
- Está permeado por la historia vital de los individuos, las características del grupo de pertenencia, el ecosistema y el contexto, aspectos que no pueden ser ignorados en la comprensión del proceso.
- Se nutre en una convivencia sustentada en la confianza, autonomía, iniciativa, altruismo, participación y consenso, cooperación e identidad.

La visión sociológica sobre este tema se enriquece con las miradas de Rodríguez; D. (2006); Rodríguez, A. (2009); Grotberg et al. (2008); López & Limón (2017); y López & Aguirre (2017).

Según estos autores la resiliencia desde su visión social, colectiva, comunitaria se sustenta en:

- Conocimientos culturales como aquellos que, contruidos históricamente por los grupos culturales, se albergan en la memoria colectiva de sus integrantes para aportar recursos de entendimiento y explicación, orientación ética de las acciones y sentidos de vida. Es decir, a partir del vínculo con los otros y con las significaciones que los unen, se generan estos conocimientos que permiten a los sujetos actuar en colectivo sobre determinadas áreas de la vida social. A diferencia de otro tipo de conocimientos, los conocimientos gestados en una matriz cultural, relacionados con el devenir inacabado de la identidad del sujeto y del grupo en su propio contexto, ofrecen sentido de existencia y asignan significaciones.
- Capacidades sociales como los recursos y herramientas cognitivas compartidas que posibilitan actuar colectivamente frente a situaciones que requieran sobrevivencia, resistencia o reconstrucción. Entre ellas se destacan la autoestima colectiva, identidad

cultural, humor social, honestidad estatal y solidaridad. Siempre en torno al sentido de identidad evidencian la importancia de esta capacidad social para favorecer un proceso de resistencia o recomposición donde se fortalece el orgullo de la singularidad, orgullo ligado a un proyecto de emancipación, es decir, a un proyecto político.

- Las estrategias organizativas mantienen un fuerte componente sociopolítico, al implicar negociaciones en ámbitos formales e informales, y muchas veces acercamientos institucionales y manejo de relaciones de poder al interior del colectivo.

La cohesión colectiva fortalecida por vínculos identitarios, contribuye a mantener una proyección de futuro compartida que fomenta la esperanza de trascendencia, al mismo tiempo que posibilita la articulación de acciones organizadas desde y para los intereses comunes al grupo de pertenencia.

El criterio de la resiliencia como rasgo identitario del cubano ha sido manejado por Armas (2019); y Paz (2020), entre otros. Para estos y otros autores que asumen esta posición, la resiliencia como sedimento cultural y respuesta a situaciones adversas que hemos enfrentado muchas generaciones de cubanos es un rasgo que se ha fortalecido con el proceso revolucionario.

En el caso de la identidad cultural el debate también es amplio. En este sentido, se puede afirmar que la categoría identidad ha sido trabajada desde diferentes posiciones filosóficas, sociológicas, psicológicas y pedagógicas. Entre los autores estudiados se destacan: Zea (1990); Ubieta (1993); Limia (2003); Domínguez (2012); Angarina (2015); y Guzmán.(2017).

Para estos autores la identidad cultural es uno de los términos más polisémicos y, a la vez, más recurrentes en las ciencias sociales contemporáneas. Es un concepto extremadamente complejo, sobre el cual hay muchas teorías y versiones.

- Componente de la cultura que adquiere carácter objetivo a partir del contenido cultural de ese pueblo, nación.
- Cuando las significaciones son positivas la identidad deviene en valor cultural que expresa el sentido del sí mismo del sujeto, grupo, etnia, clase o nación, la diferencia respecto a los demás y se manifiesta en la forma de pensar, sentir y actuar como un ente transformador.
- Se pueden distinguir tres enfoques al respecto. El primero ve la identidad cultural como algo estático, como una esencia que no cambia y que permite definir lo que es propio de un grupo o un pueblo. Esta es una postura esencialista. Contrapuesto al anterior, existe también un enfoque histórico de las identidades, que afirma que es algo abierto, siempre en proceso de cambio nunca completo. Una tercera aproximación teórica enfatiza el hecho de que la identidad es una

construcción discursiva, una creación de carácter fundamentalmente narrativo o un conjunto de "posiciones de sujeto" en permanente cambio.

- La identidad cultural puede ser vista como un proceso abierto, nunca completo; como una identidad histórica, que se encuentra en continua transformación y cuyo sentido reside en posibilitar el autorreconocimiento, el desarrollo de la autonomía y la dinámica endógena
- La identidad cultural proviene de la tradición, pero es siempre construcción social e histórica.
- La identidad es un fenómeno dinámico y jerarquizado que se desarrolla en un proceso permanente de construcción y deconstrucción, en términos de individuos, grupos y comunidades.
- Es una comunidad cultural, memoria histórica, sistema de valores, creencias y patrones culturales que nos son comunes y orientan a la actividad social y personal en una dirección determinada.

Resumiendo, la identidad cultural es la expresión del sentimiento de pertenencia de una nación o pueblo que contiene elementos de diferenciación étnica, histórica, cultural, religiosa, política, etc. Confiere carácter propio y rasgos únicos como símbolos, formas de comunicarse, formas de vestir, comidas, bailes y cualquier elemento que sirva para distinguirse. Es generado por colectividades que llevan implícita la noción de territorios y una historia común unida al mismo y son construidas por ellos mismos mediante un proceso de individualización de cada país o región.

El análisis anterior sobre la resiliencia, en especial la social, nos permite afirmar que la mayoría de los elementos que se identifican se materializan en el accionar diario del cubano y en los elementos distintivos de su pueblo. También se demuestra el vínculo de la resiliencia con componentes culturales que nos identifican como nación.

**Del anterior análisis se infiere que los rasgos identitarios de los cubanos se han sedimentado en un proceso histórico cultural que mantiene elementos heredados, pero que se enriquece sistemáticamente. La identidad del cubano se sustenta en su cultura que como el alma de la nación recoge los principios más patrióticos de nuestro suelo desde los comienzos de la independencia. Atesora tradiciones, historias, costumbres y distintas maneras de proceder que hacen de un pueblo o nación única e irrepetible. Entre ellas está la capacidad de vencer los obstáculos, sobreponerse a las carencias y problemas.**

La Revolución cubana ha sido un proceso de resistencia en el que se enaltecen y preservan los valores positivos identitarios de la cultura, manteniendo una lucha constante contra los elementos negativos heredados del pasado como el egoísmo, el racismo, el machismo, entre muchos otros.

El Socialismo al ser tan abarcador y humanista invita a todo el pueblo al desarrollo de una cultura integral, ya sea de vida, de protección al medio ambiente, al género humano ante diversas amenazas, y por supuesto la Cultura de la preparación y el enriquecimiento espiritual, que lleva una buena lectura y otras prácticas que aumentan al hombre en conocimiento y madurez. Esa cultura y sentimiento de nacionalidad es nuestro escudo y nuestra espada como pueblo.

Compartimos la idea de que el mayor reto que enfrentamos en la actualidad es transmitir ese amor al terruño y el orgullo de lo que somos a las nuevas generaciones que reciben un bombardeo mediático, una colonización cultural enalteciendo los ajenos y minimizando los nuestros.

## CONCLUSIONES

Muchas generaciones de cubanos han estado sometidos a múltiples amenazas, dificultades que han generado un proceso de respuesta sistemática que sedimentó una cultura de resistencia y recuperación basada en la unidad, solidaridad, integración y protagonismo que le ha permitido a este pueblo enfrentar, superar y recuperarse de todas las calamidades naturales, bloqueos, sabotajes y traiciones.

El mayor mérito como pueblo ante la historia es haber construido en condiciones muy adversas una sociedad justa, equitativa y solidaria en un mundo dominado por intereses que con modelos culturales exportados se enmascaran en el afán de tener más riqueza, promocionan el sueño y pesadilla del consumismo y el mercado, roban o extorsionan las riquezas de los pueblos para satisfacer sus intereses mesquinos de poder y capital a costa de la explotación, las desigualdades, injusticias y muchas veces crímenes que la prensa global pagada por los ricos ignora.

La mayor coraza contra estos intereses ha sido, como decía la colega norteamericana que citamos al inicio, el fuerte sentido de identidad cultural, el orgullo de ser cubanos, el amor a la patria y a nuestras raíces. Precisamente contra ella se enfilan los cañones ideológicos y culturales de los que nos pretenden doblegar y dominar. Ahora, como en todos los tiempos, apoyados por cipayos que se dicen ser cubanos y profanan nuestros símbolos, que no ocultan su devoción por modelos e ideologías y su sumisión al dios dinero, aunque eso implique la muerte de muchos cubanos y convertirse después del inmenso sacrificio de las generaciones que nos antecedieron en esclavos.

Aunque se le diga golpe blando no tiene nada que ver con suavidad pues atacan con todo lo que tienen nuestra fundamental fortaleza: la cultura y utilizan para ello la mentira, la desinformación que pueden convertir muchas veces a jóvenes desinformados o mal informados en instrumentos de intereses más macabros.

No queda de otra que demostrar la histórica resiliencia pasando a la ofensiva con todo el poder de los que crean y construyen. Estar alerta, identificar y desenmascarar a los pseudo artistas, a los lobos disfrazados de ovejas, a los autodenominados periodistas que mienten para ganar migajas y sobre todos a cualquier manifestación que pretenda desvirtuar lo que nos hace resilientes e invencibles: nuestros valores culturales identitarios.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aldrich, D.P. (2012). Building resilience: social capital in post-disaster recovery. University Chicago Press
- Angarina, AM. (2015). La identidad colectiva en los procesos de resiliencia organizacional. Universidad Nacional de Colombia
- Armas, P. (2019). Cuba es cuna de resiliencia, a propósito de un documental de palomas. <http://www.cubadebate.cu/opinion/2019/09/30/cub>
- Berganza, R. (2014). ¿Existe la resiliencia social? <https://www.plazapublica.com.gt/content/existe-la-resiliencia-social>
- Castro, F. (1992). Discurso de Fidel Castro en Conferencia ONU sobre Medio Ambiente y Desarrollo. ONU. <http://www.cubadebate.cu/opinion/1992/06/12/discurso-de-fidel-castro-en-conferencia-onu-sobre-medio-ambiente-y-desarrollo-1992/>
- Domínguez, M. I. (2012). Identidad nacional y sucesión generacional en Cuba. <https://revista.ecaminos.org/identidad-nacional-y-sucesion-generacional-en-cuba/>
- Grotberg, E. H., Alchourrón de Paladini, M., Suárez Ojeda, E. N., Melillo, A. (2008). *Resiliencia descubriendo las propias fortalezas*. Paidós.
- Guzmán, J. (2017). Apuntes sobre la forja de la cultura y la identidad cubanas. <http://www.granma.cu/cuba/2017-10-19/apuntes-sobre-la-forja-de-la-cultura-y-la-identidad-cubanas-19-10-2017-21-10-58>
- Juanes, W. (2019). Entrevista a Frei Betto. <http://www.granma.cu/cuba/2019-02-08/frei-betto-es-admirable-y-ejemplar-la-capacidad-de-resistencia-del-pueblo-cubano-08-02-2019-16-02-37>
- Kotliarenco, M., Cáceres, I., & Fontecilla, M. (1997). *Estado de Arte en Resiliencia*. Organización Panamericana de la Salud.
- Limia, M. (2003). Sobre la identidad psico-social del cubano en la actualidad. En: El cubano hoy, un estudio psico-social. Fundación Fernando Ortiz.
- López, F. M., & Aguirre, F. L. (2017). Conocimientos culturales, capacidades sociales y estrategias organizativas como componentes del proceso de resiliencia comunitaria. *PSIENCIA. Revista Latinoamericana de Ciencia Psicológica*, 9.
- López, F., & Limón, A. (2017). Componentes del proceso de resiliencia comunitaria: conocimientos culturales, capacidades sociales y estrategias organizativas. *PSIENCIA. Revista Latinoamericana de Ciencia Psicológica*, 9(3), 1-13.
- Núñez, C. (1999). Ética, cultura, identidad y desarrollo. Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello.
- Paz, C. Y. (2020). Los secretos de la resiliencia en Cuba. <https://www.cubahora.cu/economia/los-secretos-de-la-resiliencia-en-cuba>
- Puig, G., & Rubio, J. (2013) *Manual de resiliencia aplicada*. Gedisa.
- Rodríguez, A. (2009). Resiliencia. *Revista Psicopedagogía*, 26, 291-302.
- Rodríguez, D. (2006). Resiliencia, subjetividad e identidad. Los aportes del humor y la narrativa. En: *Resiliencia y Subjetividad. Los Ciclos de la Vida*. Paidós.
- Ubieta Gómez, E. (1993). Ensayos de identidad. Editorial Letras Cubanas.
- Uriarte, J. (2013). La perspectiva comunitaria de la resiliencia. *Psicología Política*, 5, 7-18.
- Vanisteandel, S., & Lecomte, J. (2006). Resiliencia y sentido de vida". En: *Resiliencia y Subjetividad. Los Ciclos de la Vida*. Paidós.
- Zea, L (1990). Descubrimiento e identidad latinoamericana. Universidad Nacional Autónoma de México.

En la Revista Transdisciplinaria de Estudios Sociales y Tecnológicos (RTEST) solo se aceptarán artículos científicos inéditos que no estén comprometidos con otras publicaciones periódicas. El idioma de publicación es el español; aunque se aceptarán artículos en inglés y portugués.

Los tipos de contribuciones que aceptará son: artículos científicos resultados de investigaciones, ensayos, reseñas y revisiones bibliográficas.

Las contribuciones deben escribirse en Microsoft Office Word (“.doc” o “.docx”), empleando letra Arial, 12 puntos, interlineado sencillo. La hoja tendrá las dimensiones 21,59 cm x 27,94 cm (formato carta). Los márgenes superior e inferior serán a 2,5 cm y se dejará 2 cm para el derecho e izquierdo.

## ESTRUCTURA DE LOS MANUSCRITOS

Los artículos enviados a la revista tendrán la siguiente estructura:

- Extensión entre 15 y 20 páginas.
- Título en español e inglés (15 palabras como máximo).
- Nombre (completo) y apellidos de cada uno de los autores. Se sugiere a los autores que en el nombre científico se eliminen los caracteres especiales del español y otras lenguas (tildes, ñ, ç...) para estandarizarlo conforme a los parámetros de la lengua franca (inglés) y ser indexados correctamente en las bases de datos internacionales. En caso que los autores cuenten con dos apellidos deben unirse por medio de un guión.
- Correo electrónico, identificador ORCID e Institución. Los autores que carezcan de ORCID deben registrarse en <https://orcid.org/register>
- Resumen en español y en inglés (no excederá las 250 palabras) y palabras clave (de tres a diez en español e inglés).
- Introducción; Materiales y métodos; Resultados y discusión (para artículos de investigación). El resto de las contribuciones tendrá en vez de estos dos apartados anteriores: Metodología, Desarrollo. Todos los artículos contarán con: Conclusiones, nunca numeradas; y Referencias bibliográficas. Los Anexos, si los tiene, se incluirán al final del documento.

## OTROS ASPECTOS FORMALES

- Las páginas se enumerarán en la esquina inferior derecha.
- Las tablas serán enumeradas según su orden de citación y su título se colocará en la parte superior (Ej, Tabla 1. Nombre).
- Las figuras no excederán los 100 Kb, ni tendrán un ancho superior a los 10 cm. Serán entregadas aparte en formato de imagen: .jpg o .png. En el texto deberán ser numeradas, según su orden y su nombre se colocará en la parte inferior (Ej. Figura 1. Nombre).
- Las abreviaturas acompañarán al texto que la define la primera vez, entre paréntesis.
- Las notas se localizarán al pie de página y estarán enumeradas con números arábigos. Tendrán una extensión de hasta 60 palabras.
- Los anexos serán mencionados en el texto de la manera: ver anexo 1 ó (anexo 1).

## CITAS Y REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Las citas y referencias bibliográficas se ajustarán al estilo de la Asociación Americana de Psicología (APA), 7ma edición, 2019. Se deben utilizar como mínimo 25 fuentes que se encuentren en el rango de los últimos cinco a diez años. En el caso de fuentes que sean artículos científicos se deben utilizar, preferentemente, aquellas que provengan de revistas científicas indexadas en Scopus y SciELO. En las referencias se mencionarán solo las citadas en el texto, ordenadas alfabéticamente con sangría francesa.



---

**Volumen 1 | N° 1 | Enero – Abril | 2021**

---